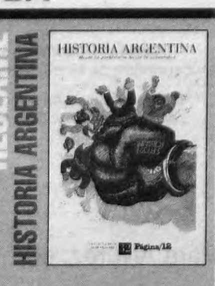


La declaración del cantante acusado de plagio desató la histeria de abogadas, empleadas y hasta policías

Luismanía en Tribunales

Páginas /18/19





Los últimos años del modelo agroexportador

Página/12
el país a diario



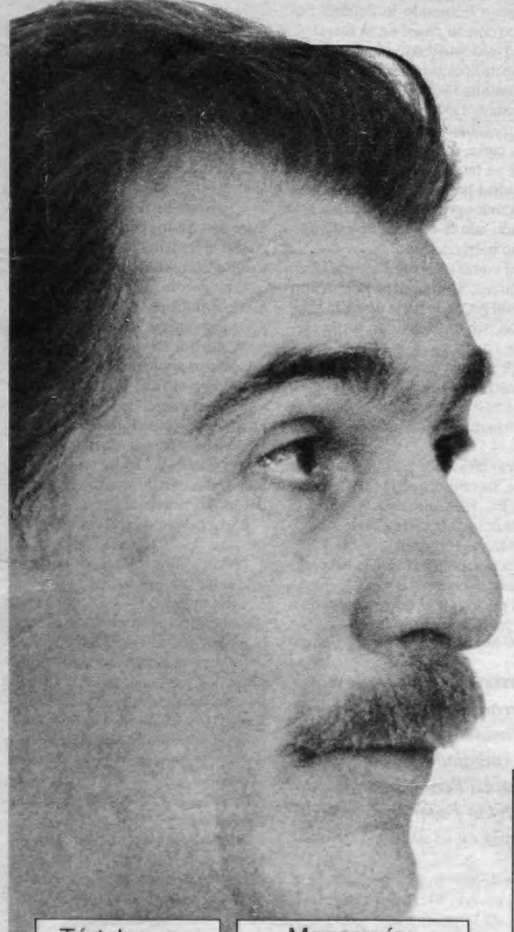
Buenos Aires, miércoles 10 de noviembre de 1999 - Año 13 - N° 3934

Precio de este ejemplar: $1,60 Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $6

La carta que Storani le entregó a De la Rúa en París, revelada ayer por **Página/12**, puso al descubierto el primer cortocircuito del presidente electo con su propio partido. Qué se juega detrás de la escena

Páginas/2/3

EL MURO DE PARIS



DEFECTOS

"Es muy difícil pedirle esas cosas a un país bloqueado. Yo creo que Fidel Castro debe convocar a elecciones cuando Estados Unidos levante el bloqueo. Los latinoamericanos tuvimos que elegir entre la revolución cubana, con todos sus defectos, y Estados Unidos, con todas sus virtudes. Elegimos la revolución cubana con todos sus defectos porque, en definitiva, no nos perjudican." *(De Mario Benedetti a la televisión española, anoche.)*

Tórtolos, *por Antonio Dal Masetto* **36**

Monarquías republicanas, *por James Neilson* **24**

Denuncia contra Videla, Pinochet y Stroessner en Argentina, por la desaparición forzada de personas bajo el plan Cóndor

El Cóndor no pasa

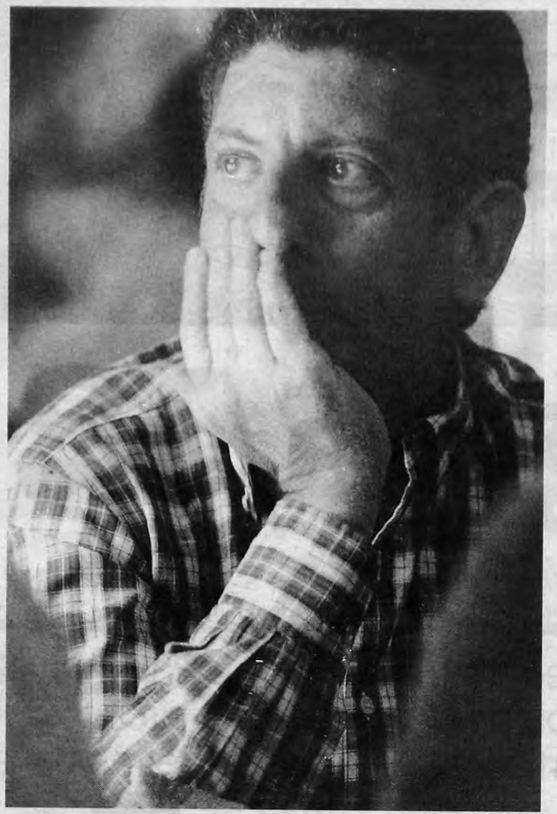
Páginas/16/17

Sandra Cartasso

Adrián Pérez

Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente electo (Alianza).

"Hay que hacer una reforma no sólo de formato sino de fondo."



Para Alvarez, el Estado "es viejo y opaco" y propone modernizarlo, transparentar la información y mejorar la gestión. También reducir costos incluyendo algunos altos sueldos. Es uno de los proyectos que encarará desde la vicepresidencia.

La reforma del Estado que está preparando Chacho

"Está pendiente una reforma del Estado de fondo. Estamos trabajando muy fuerte en eso", dijo ayer Carlos "Chacho" Alvarez, anticipando una serie de medidas –algunas ya anunciadas, otras en estudio– que piensa encarar desde la vicepresidencia. El proyecto apunta a abrir la administración pública a los ciudadanos, modernizar el Estado y mejorar la eficacia de gestión.

El diagnóstico de Alvarez es catastrófico. "Más que reformar el Estado se lo ha privatizado. No trabaja con técnicas modernas de gestión. Es viejo, es opaco: el ciudadano no puede entrar al Estado, no puede entrar en el sentido virtual y real. La calidad de gestión es muy mala. Hay que hacer una reforma que no sea sólo de formato", aseguró el diputado a Radio América.

Chacho impulsa lo que definió como "una reforma de fondo" para que "el Estado sea inteligente, tenga capacidad de gestionar bien los dineros públicos". Este sería un primer paso antes de avanzar en las "reformas de segunda generación, que tiene que ver con el sistema de seguridad social, salud, educación".

La Ley de Ministerios que De la Rúa enviará al Congreso en los próximos días es el primer escalón. Aunque eleva de los ocho actuales a diez el número de ministerios, el nuevo organigrama prevé la eliminación de un gran número de secretarías, subsecretarías y direcciones. El nuevo esquema del Ejecutivo permitiría ahorrar gastos y evitar la superposición de áreas.

Alvarez anunció ayer que la iniciativa es sólo un costado de la reforma integral del Estado que planea ejecutar la Alianza. **Página/12** accedió a las principales medidas, planes y programas que el diputado piensa encarar desde la vicepresidencia. Algunos ya fueron anunciados, mientras que otros se encuentran en preparación.

◆ Una idea es convocar a politólogos e intelectuales –Chacho ha mencionado a Guillermo O'Donnell, Natalio Botana y Carlos Floria– para formar una "masa crítica" que debata cómo debe reformarse la actividad política. Las listas sábana y el sistema de ley de lemas que funciona en algunas provincias son algunos de los temas para repensar.

◆ Este foro de discusión podría complementarse con "una escuela de administradores" que forme funcionarios estatales.

◆ El financiamiento de la política es otro punto de la iniciativa. Para ello sería necesario generar un consenso con los principales partidos para impulsar, desde la posición de fuerza que hoy ostenta la Alianza, una ley que regule las campañas. El proyecto –similar al que sancionó la Legislatura porteña– no sólo incluiría los costos sino también la duración de los procesos electorales. Las internas de los partidos se incluirían en el paquete.

◆ Alvarez está convencido de la necesidad de bajar los enormes sueldos que cobran algunos funcionarios y legisladores provinciales. Aunque la decisión escapa a la competencia del Ejecutivo nacional, la idea de Chacho es generar un consenso social que presione a los dirigentes provinciales para que acepten una reducción de sus haberes.

◆ El último paquete de iniciativas fue elaborado durante un viaje de Alvarez por Estados Unidos, en el que se puso al tanto de las ventajas de las nuevas tecnologías. De allí surgieron tres medidas que De la Rúa anunció el viernes pasado: el sistema nacional de transparencia del gasto público, el sistema de información sobre los servicios públicos y la red de información de la administración.

SEGUN UNA ENCUESTA DE MORI

Ibarra le gana a Cavallo

Una encuesta que mide la intención de voto para las elecciones a jefe de gobierno porteño le asigna al aliancista Aníbal Ibarra una ventaja de 14 puntos sobre Domingo Cavallo. El tercer candidato, Gustavo Beliz, aparece bastante atrás.

El sondeo encargado por la Alianza fue realizado en los primeros días de noviembre por la empresa Mori, que encuestó a 400 personas en la Capital Federal. Ibarra obtendría el 44 por ciento de los votos, seguido por Cavallo, con el 30, y por Beliz, con el 16. En caso de que Beliz decida resignar sus aspiraciones, el escenario beneficiaría al ex fiscal, quien estaría cerca de evitar el ballottage: el legislador porteño cosecharía el 49 por ciento de los votos y Cavallo el 40.

El sondeo también midió la imagen positiva de los dirigentes: Fernando de la Rúa aparece con el 69 por ciento, Carlos "Chacho" Alvarez con el 56, Rodolfo Terragno con el 50, Ibarra con el 48 y Cavallo con el 40. Aunque es posible que resigne su candidatura para apoyar a Cavallo, el postulante oficial del PJ, Raúl Granillo Ocampo, tiene sólo un 8 por ciento de imagen positiva.

Otra de las conclusiones es que los porteños que consideran que Acción por la República –el partido de Cavallo– salió fortalecida luego de los comicios de octubre pasaron del 16 al 49 por ciento. El 54 por ciento opinó que la Alianza se encuentra unida y fortalecida. Y el 48 por ciento evaluó positivamente la gestión de De la Rúa.

MOMENTO DE

Cortocircuito

Página/12 en Francia

Por Martín Granovsky
Desde París

Tal como anticipó **Página/12**, Storani "desligó a De la Rúa de sus obligaciones" de nombrarlo presidente de la Cámara de Diputados. La carta es un síntoma de la distancia entre el presidente electo y los dirigentes radicales bonaerenses, que se quejan de estar radiados de las decisiones. En París casi no hubo diálogo. Los escenarios previstos por los protagonistas.

La primicia de *Página/12* con el contenido de la carta que Federico Storani le entregó personalmente a Fernando de la Rúa en París causó ayer por la mañana un impacto mayor sobre la delegación argentina que la noticia del día en Francia, los diez años de la caída del Muro de Berlín. El tema es crítico. Uno de los principales dirigentes del radicalismo dejó por escrito una constancia de que, en su opinión, el presidente electo no cumplió un pacto que incluía designarlo en la presidencia de la Cámara de Diputados. Haberlo hecho por carta es un fuerte indicio de la tensión sin precedentes entre el principal partido de la Alianza y el futuro presidente.

Storani le entregó la carta a De la Rúa el lunes a la noche, cuando éste salía del hotel para ver al primer ministro Lionel Jospin. Después tomaría el vuelo directo a Buenos Aires.

–Díganle a Fernando que va a perder el avión –avisaba nervioso el embajador argentino en París, Archibaldo Lanús.

Pero a Fernando lo detenía Federico con su papel en la mano.

–¿Todo esto tengo que leer? –escuchó una periodista extranjera que preguntaba De la Rúa.

Ambos, De la Rúa y la periodista, ignoraban todavía el contenido de la carta, que el presidente de la UCR ya tenía leída antes de llegar a Madrid para verse con José María Aznar aprovechando su escala, cuando aún la edición de este diario no había cerrado.

Tal como informó **Página/12** en exclusiva, Storani daba por incumplido el pacto de parte de De la Rúa. Usaba, sin embargo, un estilo elegante.

"Te relevo de tu compromiso personal y político para conmigo", decía casi exactamente la carta, un extenso documento de nueve páginas.

Ayer las radios porteñas atosigaron a Storani desde las 6 de la Argentina. El diputado confirmó la existencia de la carta y no quiso comentar sus términos.

–Es personal para De la Rúa –dijo, caballeresco.

El pacto por el que protesta Storani incluía cuatro puntos:

◆ Melchor Posse sería el candidato a vicegobernador bonaerense.

◆ Leopoldo Moreau presidiría la UCR de la provincia.

◆ Horacio Jaunarena sería el primer candidato a diputado.

◆ Storani tomaría la presidencia de la Cámara de Diputados.

Quienes, cerca de De la Rúa, invalidan el pacto, arguyen que la derrota de la Alianza en Buenos Aires modificó los datos.

Entrega: ***–Díganle a Fernando que va a perder el avión –avisaba nervioso el embajador Archibaldo Lanús. Pero a Fernando lo detenía Federico con su papel en la mano.***

–¡Eso es absurdo! –se indignó ayer uno de los dirigentes que escuchó la transmisión del argumento–. Perdimos en Buenos Aires porque el peronismo reconstruyó la alianza política y social del '89, porque mantuvo su piso y Duhalde para presidente quedó menos de dos puntos abajo de De la Rúa, porque Posse al final no aportó votos y porque Graciela osciló entre creer que ella le traccionaba votos a De la Rúa y pensar, después, cuando las encuestas le daban mal, que alcanzaba con diluirse en la candidatura presidencial.

Otro completó así el razonamiento:

–Nunca nos pidieron ninguna opinión estratégica.

Y un tercero:

–El radicalismo no cortó boleta, o el corte fue insignificante, y algo tenemos que ver en eso, ¿no? Tampoco nos fue nada mal para intendentes. La alianza generacional de Juan Manuel Casella, Federico Storani y Leopoldo Moreau garantizó que las intendencias de la Alianza aumentaran de 34 a 66, 63 de ellas radicales, y de ellas 58 alineadas con ellos tres.

Al mediodía, en un alto de la sesiones de la Internacional Socialista, este diario preguntó al diputado si ahora se desligaría del destino del gobierno aliancista.

–Al contrario –respondió mientras sorbía su cortado–. La suerte del gobierno de De la Rúa es la suerte de la democracia argentina. Por lo tanto, pondré el hombro desde el lugar donde esté.

Si De la Rúa no busca una carta de último momento, en el radica-

TENSION ENTRE DE LA RUA Y LA DIRIGENCIA RADICAL

entre los correligionarios

lismo o el Frepaso, para la presidencia de la Cámara baja, el lugar reservado a Storani será para el delarruista puro Rafael Pascual. Diputado porteño, Pascual es cuestionado por los radicales que no vienen del riñón del presidente electo. "Será una designación basada en el amiguismo", dicen, y dibujan un panorama complejo que, aseguran, debería contar con ellos en el Congreso.

–La clave es detectar quién tiene capacidad de asegurar la gobernabilidad –comentaba en la tarde de ayer uno de los anclados en París.

–La última vez que escuché la palabra "gobernabilidad" vino el Pacto de Olivos.

–No hablo de eso –dijo el anclado–. Me refiero a la capacidad de garantizar que el gobierno pueda desplegar sus medidas con apoyo político. Póngase del lado del peronismo e imagínese qué hubiera pasado con Jorge Rodríguez después de su reunión con Alfredo Yabrán. ¿Hubiera seguido como jefe de Gabinete? ¿O un Parlamento opositor lo hubiera volteado? Le pongo otro escenario, el debate sobre la coparticipación. Con la situación crítica de las provincias, ¿no hará falta capacidad de negociación?

Página/12 planteó a varios de los radicales presentes aquí un cuadro distinto. ¿Qué ocurriría si para gobernar hicieran falta pocas leyes? ¿Si, exagerando, sólo fuera necesaria la ley de Presupuesto? Después de todo, 1999 no es 1984, cuando Alfonsín tuvo que enviar el paquete con la nueva legislación democrática, ni 1989, cuando Menem hizo pasar sus leyes de reforma del Estado.

Respuesta número uno: "Es dudoso que baste con la ley de Presupuesto. Pero a Arturo Illia, en 1963, no se la aprobaban".

Respuesta número dos: "El Congreso no sólo son leyes, sino argumentación política. ¿Quién va a defender las políticas del gobierno?".

Pregunta para la respuesta dos: "¿Acaso los diputados del principal partido del gobierno aliancista pueden oponerse?".

Respuesta: "No".

Impresión del periodista: "No se opondrán, pero el entusiasmo para defender políticas –léase, a veces, tragarse sapos– será menor por el ultrapersonalismo de De la Rúa".

En rigor, el marco podría complicarse aún más o no, al menos en la línea de análisis imperante en París, según el resultado de la batalla interna peronista.

–El peronismo puede contar con muchos en feudos internos –vaticinó un experimentado dirigente que pidió, como los demás, reserva de identidad.

–¿Y eso sería bueno o malo para la Alianza?

–Si se feudaliza sin romperse puede ser bueno. Quedará enfrascado en una pelea interna entre Carlos Menem, José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann, Carlos Ruckauf e incluso Eduardo Duhalde.

–¿Qué pasaría si no se feudaliza?

–Es difícil que no se feudalice. El riesgo, para mí, es que se feudalice y después, además, se rompa.

–¿En qué ve el riesgo?

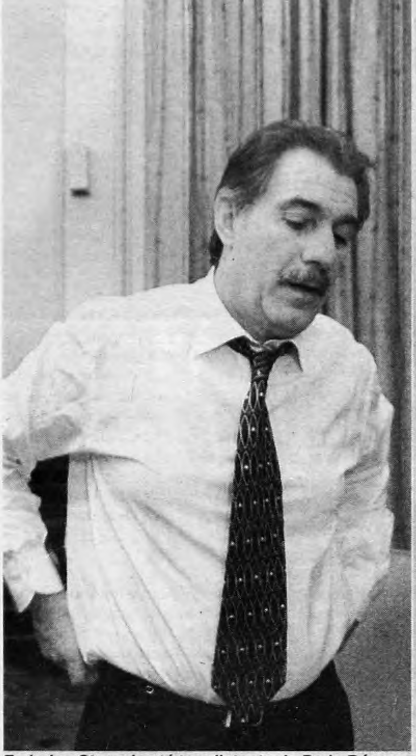
–En que compitan unos contra otros para dirimir quién es más opositor.

Otro de los radicales reveló que esa visión del PJ es compartida por Carlos "Chacho" Alvarez, el dirigente del Frepaso que mejor conoce a los peronistas.

–Con ese panorama alrededor, era mejor no hacer olas –concluyó un dirigente.

Palabra de radical.

Sandra Cartasso



Arnaldo Pampillón



Federico Storani está tan distante de De la Rúa que eligió comunicarse mediante una carta.
"Te relevo de tu compromiso personal y político para conmigo", decía casi el documento de nueve páginas.

Tout le monde est à Paris

Por M.G.

Francia parece en este momento una sucursal extranjera de la Unión Cívica Radical. Los dirigentes deambulan por el Hilton y por el Centro de Convenciones de La Défense. Algunos de ellos hablan sólo de la Internacional Socialista y otros combinan el tema con la situación interna del radicalismo. Esta es la lista:

- ◆ Raúl Alfonsín, ex presidente, futuro titular de la UCR.
- ◆ Leopoldo Moreau, senador, vicepresidente primero de la UCR.
- ◆ Jesús Rodríguez, diputado electo, secretario general de la UCR.
- ◆ Federico Storani, diputado, precandidato a la presidencia de la Cámara baja.
- ◆ Mario Negri, reciente candidato a intendente de Córdoba.
- ◆ Adolfo Gass, senador.
- ◆ Hipólito Solari Yrigoyen, ex senador.
- ◆ Raúl Alconada Sempé, ex secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería.
- ◆ Luis "Changui" Cáceres, negociador en la IS.
- ◆ Carlos Becerra, diputado, ex secretario general de la Presidencia.
- ◆ Mario Brodersohn, ex secretario de Hacienda de Juan Sourrouille.

MOREAU DEFINE A ALFONSIN COMO "PROGRESISTA"

"De la Rúa es un moderado"

Por M. G.
Desde París

Aliado de Federico Storani después de ser su enemigo interno durante muchos años, el senador Leopoldo Moreau aceptó hacer su análisis descarnado sobre las relaciones entre el presidente electo y su partido.

–¿El episodio de la carta inaugura una etapa de roces entre el radicalismo y Fernando de la Rúa –preguntó **Página/12** a Moreau.

–No. Déjeme ir un poco hacia atrás. Nosotros siempre supimos que el candidato debía ser De la Rúa. Era el único con el que podíamos imponernos a Graciela Fernández Meijide y derrotar al menemismo, dicho esto sólo en orden cronológico. A mí, incluso, este acercamiento a Fernando me costó un disgusto con Raúl (Alfonsín).

–¿No impulsa más la candidatura de Alfonsín a la presidencia del radicalismo?

–Sí, la impulso. Ganamos las elecciones y necesitamos una conducción partidaria progresista.

–Los dirigentes radicales parecen entre irritados y decepcionados con De la Rúa.

–No estoy enojado ni sufrí una decepción. En una Argentina corrida a la derecha, un gobierno de De la Rúa, que será, podemos decir, moderado, es lo mejor que le puede pasar al país. Yo quiero que tenga éxito. En primer lugar, si tiene éxito aliviará la situación de los argentinos. Y en segundo lugar, si hace un buen gobierno contribuirá a desembarazar al radicalismo de la memoria de la hiperinflación. Digo: el radicalismo como parte de la Alianza. Para eso, claro, hay que preservar los instrumentos.

–¿Los instrumentos de qué?

–De la política. No sólo el partido. No sólo la Alianza. No sólo el gobierno. También el Congreso. El Congreso es el ámbito natural para que el partido, ya que estamos hablando de la UCR, y nosotros, para hablar de mi generación, ejerza su papel. Y Fredi expresa muy bien un espíritu aliancista fuerte y auténtico, capaz de generar identificación en los demás.

–¿El acuerdo está roto?

–Nada está roto. Nada está cerrado. Lo digo como transmisor de aquel acuerdo político sobre la provincia de Buenos Aires, del que fueron garantes Alfonsín y De la Rúa.

–A Rafael Pascual se le atribuye la idea de que la derrota en la provincia modificó las reglas del pacto.

–A este nivel de la política, los acuerdos deben mantenerse, porque si se alteran puede generarse desconfianza.

–¿Incluso con la derrota bonaerense?

–Sí. No hace caer el acuerdo nada que aparezca con posterioridad a ese acuerdo. Fredi presidiendo la Cámara significa la presencia de un sector dinámico, defensor de la Alianza, con un discurso progresista importante para los debates que vienen. No se olvide que discutiremos en un marco de políticas de ajuste fiscal que habrá que implementar por herencia obligada del menemismo. Por eso es un error marginar a un progresista.

–¿Por qué? ¿De la Rúa es un conservador?

–No. Es un moderado. Le quiero aclarar que cuando hablo de Storani no es porque me interesen los nombres. Me interesan más las políticas que aplicará De la Rúa.

–¿Y qué opina de ellas, por lo que se conoce hasta ahora?

–Por lo que sé, están en una orientación correcta. Para sostener esa orientación habrá que formar un modelo de construcción de poder que debe tener en cuenta cuatro cosas: la imagen personal de De la Rúa, que es clave; el estilo de gobernar y negociar; el contenido de las políticas; la base de sustentación política del gobierno. Cuando hablo de qué significa para mí, para nosotros, para una generación que tiene una visión similar de la política el tema de Storani en la presidencia de la Cámara de Diputados, me refiero a todo eso.

Arnaldo Pampillón



El vicepresidente Alfonsín

Raúl Alfonsín fue designado vicepresidente de la Internacional Socialista (IS), de acuerdo con lo aprobado por unanimidad en el Congreso de esta organización que se realizó en París. Además, la Unión Cívica Radical (UCR) fue aceptada como miembro pleno de la IS, categoría que hasta hoy sólo tenía, por la Argentina, el Partido Socialista Popular (PSP).

Alfonsín llegó hasta ese cargo a partir de su inclusión como copresidente de la Comisión de la IS para América latina, función que compartirá con el chileno Anselmo Sule, titular del Partido Radical Social Demócrata de ese país. "Es una emoción muy grande, algo que realmente esperaba", confesó Alfonsín, tras la designación y la ovación que le brindaron en el anfiteatro "Leonardo Da Vinci" del CNIT, ubicado en espectacular complejo La Défense, donde está sesionando el XXI Congreso de la IS. Alfonsín compartió su alegría con el ex vicecanciller durante su gobierno, Raúl Alconada Sempé, y el ex diputado santafesino Luis "Changui" Cáceres.

Por Laura Vales

El titular de la AFIP dijo que no denunció al carapintada "ni tenemos ninguna evidencia". Pero sus sabuesos investigan a su ex socio, Santiago Cúneo, creador de la cámara de estacioneros sospechada de adulteraciones.



Daniel Jayo

El titular de la AFIP, Carlos Silvani, no se metió en la polémica.
Dijo que no denunció penalmente a Rico. Pero investiga a su socio.

Silvani no hizo cargos contra Rico, por ahora

Después de confirmar que las maniobras de evasión, contrabando y adulteración de combustible llegan a los 600 millones de dólares, que hay 33 denuncias penales y que otras 30 están en camino, Carlos Silvani respondió a lo que todos querían saber: "No hemos denunciado a Aldo Rico ni tenemos ninguna evidencia", sostuvo ayer. El titular de la AFIP evitó así involucrarse en la controversia política surgida alrededor del futuro ministro de Seguridad bonaerense y sus negocios petroleros. Lo cierto es que el socio de Rico, Santiago Cúneo, es quien creó y presidió la Cámara de Estaciones de Servicio Blancas, CEBRA, "a través de la cual –confiaron los encargados de la pesquisa– se comercializaba el 80 por ciento de las naftas truchas". Ese capítulo sí está siendo envestigado por la AFIP.

Ayer, el titular de la AFIP explicó algunos de los mecanismos que las petroleras utilizaban para evadir impuestos. La gran mayoría estiraba la nafta agregándole distintos solventes, en un ilícito que es prácticamente ganancia pura: como las naftas tienen una carga impositiva equivalente al 300 por ciento sobre su costo, quien hace "sopa", aumentando su cantidad, embolsa el 300 por ciento del valor de cada litro despachado. Otras empresas declaraban importar aceite crudo de petróleo, un producto exento de impuestos, pero en realidad traían gasolina; el combustible terminaba en las estaciones de servicio blancas, es decir aquellas que venden naftas sin una marca reconocida.

Siguiendo el rastro de la empresa *Destil Oil* los hombres de la DGI encontraron que su domicilio era el mismo que el del ex contador de María Julia Alsogaray, y que sus principales clientes directamente no existían. En uno de los casos, por ejemplo, se trataba de un quiosco de barrio cerrado desde principios de año. Otro tanto pasó con *Aceites y Combustibles*, en la que el presidente de la empresa era un pintor de brocha gorda que no tenía la menor idea de que tal firma existía. El hombre apenas pudo explicar que había entregado su documento de identidad –de donde se supone que sacaron sus datos– a otro pintor, que también figuraba en el directorio, para tramitar un seguro de vida. Cuando se chequeó el listado de clientes de *Aceites y Combustibles*, el resultado fue que todos eran falsos; el único domicilio que realmente existía era el de la embajada de Paraguay.

Las estaciones de servicio de bandera blanca tuvieron un párrafo aparte en la conferencia de prensa de Silvani. Ellas fueron una de las puntas fundamentales de la pesquisa en la que se chequeó la calidad del combustible despachado al público. Y en 152 de las estaciones controladas se encontraron irregularidades para todos los gustos, desde facturas apócrifas y ventas en negro a la famosa "sopa" o nafta adulterada.

Nada muy distinto a lo que denunciaron a este diario en noviembre del año pasado Raúl y Ramiro Palamedi. Los hermanos eran dueños de una estación de servicio en Santa Fe y decidieron asociarse a Cop Petrol, la petrolera carapintada que por entonces comandaban Aldo Rico y Santiago Cúneo. La estación se convirtió entonces en blanca y comenzó a vender nafta sin marca; en menos de dos meses había perdido todos sus viejos clientes y estaba al borde de la quiebra. "Nos terminamos de fundir porque la gente se quejaba de la mala calidad del combustible", explicaron los Palamedi; "siempre sospechamos de que lo que traían era *sopa*". Aludían así a los cargamentos de combustibles que Cop Petrol transportaba hasta Santa Fe desde un oscuro depósito de la provincia de Buenos Aires.

OPINION

Por Mabel Gutiérrez y Angela Boitano*

Carta al gobernador electo

Al vicepresidente de la Nación y gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Dr. Carlos Ruckauf

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a Ud. para manifestarle la preocupación e indignación que nos ha producido la posibilidad de que Aldo Rico sea nombrado al frente de la cartera de Seguridad en la provincia de Buenos Aires.

Aldo Rico es conocido por la población de nuestro país por su condición de golpista y de defensor de las violaciones y de los violadores de los derechos humanos durante la dictadura militar.

Aldo Rico fue imputado por haber intentado interrumpir el orden constitucional y el indulto con que fue beneficiado (las medidas que se disponen, importan la no ejecución de la pena o la cesación del procedimiento respecto del indultado, decreto 1004/89 del presidente Menem) sólo lo excluyó de la condena, pero no lo perdonó ni lo exculpó de sus delitos.

La Constitución de 1994 dice en su artículo 22:

"El pueblo no delibera ni gobierna sino a través de sus representantes y autoridades creadas por esta Constitución".

Toda fuerza armada o reunión de personas que se atribuya los derechos del pueblo y peticione a nombre de éste comete el delito de sedición.

El currículum de Aldo Rico es, pues, el de ser un defensor del terrorismo de Estado y el de estar imputado por el delito de sedición expresamente señalado en nuestra Constitución.

Entendemos pues que el nombramiento de Aldo Rico no sólo en el cargo de ministro de Justicia y Seguridad sino en cualquier cargo público es una violación a nuestra Constitución y un insulto a la población argentina y a los más elementales principios éticos.

Esperamos que este trascendido periodístico no se haga realidad, pues de ser así merecerá nuestro más enérgico repudio y nuestra exigencia de revisión de la medida.

* *En representación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.*

DE LA RUA Y

Otro

Por Fernando Cibeira y Felipe Yapur

Fernando de la Rúa ensayó ayer la misma sonrisa que la tarde en que recibió a Eduardo Duhalde. Fue al darle la mano a Carlos Ruckauf –buen partenaire si se trata de sonreír– en su despacho, en donde coincidieron en prácticamente todo. Hasta cuando salió la referencia a Aldo Rico como nuevo ministro de Justicia de la provincia de Buenos Aires, De la Rúa admitió que le correspondía al gobernador designar a sus colaboradores. Entre saludos para las fotos y trato de "mi amigo", el primer encuentro entre presidente y gobernador electos transcurrió por los carriles amables que caracteriza la transición de De la Rúa con el ala duhaldista del PJ, bien distinta a la distancia y frialdad que interpone frente al menemismo.

El encuentro de ayer fue el primero de los que De la Rúa planea organizar con los gobernadores del justicialismo, cómoda mayoría frente a sus pares aliancistas. En los días que lleva de presidente electo, De la Rúa ya demostró mediante frases elogiosas y gestos públicos su deseo de utilizar a Duhalde y a los gobernadores más importantes –Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann– como canal de diálogo privilegiado con el justicialismo. Así establece una clara diferenciación y toma distancia de los autoproclamados deseos de Carlos Menem de continuar como jefe de la oposición.

De la Rúa invitó a su despacho a Ruckauf a las 19, es decir, horas después de su arribo desde Europa. En el encuentro también participó Carlos "Chacho" Alvarez y –según el tema que se iba tocando– por momentos se sumaron Enrique Olivera, José Luis Machinea y Raúl Baglini.

Cuando estuvo presente el vicejefe de Gobierno, conversaron sobre seguridad. Ruckauf adelantó que integrará a la provincia al

Gutiérrez al Banco

El gobernador electo de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, aprovechó las cámaras y los flashes que cubrían su encuentro con el presidente electo, Fernando de la Rúa, para anunciar que Ricardo Gutiérrez será uno de los integrantes de su futuro gobierno. Gutiérrez, ex secretario de Hacienda durante la gestión de Domingo Cavallo, tendrá a su cargo la presidencia del Banco Provincia de Buenos Aires y reemplazará a partir del 10 de diciembre al duhaldista Rodolfo Frigeri. El anuncio no causó sorpresa: desde hace varios días su nombre sonaba por los pasillos de la institución bancaria, y generó una inquietud no menor porque los empleados aseguran que el cavallista llega para privatizar el banco.

RUCKAUF SE REUNIERON ENTRE SONRISAS Y SALUDOS

guiño a la interna del PJ

Ni siquiera el nombramiento de Aldo Rico generó discrepancias. Se dijeron "mi amigo" y hablaron del fondo del conurbano, de seguridad y del presupuesto. De la Rúa elige sus interlocutores y se aleja más de Menem.

Daniel Jayo



Ambos se mostraron sonrientes en la conferencia de prensa. Ruckauf más tostado y más morocho.
"Esto no es cogobierno", dijo De la Rúa: "Es la nueva política basada en la responsabilidad."

Consejo de Seguridad, por lo que Rico participará en condición de ministro de las reuniones que se hagan en la Casa Rosada. "Serán los ciudadanos quienes juzguen a los funcionarios", zafó Ruckauf, quien lució bronceado luego de unos días de descanso en Brasil y con el cabello muy oscuro.

La reunión de ayer puede tomarse como el comienzo de una relación con necesidades mutuas. Con la mayoría de las provincias en contra, De la Rúa está urgido por asfaltar una buena llegada con los gobernadores del PJ. Ruckauf deberá gestionar con las dos cámaras legislativas bonaerenses en manos de la Alianza, por lo que está obligado a consensuar todas las iniciativas parlamentarias. También está preocupado por mantener los recursos adicionales que recibió la provincia en la gestión Duhalde con el Fondo de Reparación Histórica del conurbano. Preocupación que comparten los aliancistas bonaerenses, quienes suelen decir que la provincia sin esos 600 millones de pesos sería muy difícil de administrar.

Los números del país y de la provincia se repasaron en presencia de Machinea y Baglini. Ruckauf escuchó la insistente queja de la Alianza sobre los verdaderos números del déficit que les deja el menemismo y mostró su intención de hacer buena letra. "En la provincia vamos a bajar 100 cargos políticos", prometió. Pero el bonaerense se apresuró a aclarar que esta medida no significa para nada una reducción de personal.

La conferencia de prensa que ambos brindaron poco después del encuentro fue sensiblemente mejor organizada que la que De la Rúa realizó con Duhalde, su ex contrincante presidencial. Por lo menos no hubo una inoportuna llamada telefónica desde los Estados Unidos. Ambos sonrieron permanentemente, no hubo malos tragos y atrás quedaron las fuertes frases de campaña. Por lo pronto, Ruckauf no recordó que el Frepaso sea la cabeza de playa de la socialdemocracia marxista en la Argentina y De la Rúa se olvidó de los agravios de que se decía víctima.

"Me siento con mi amigo De la Rúa trabajando por el interés general de la gente; se trata de una nueva idea de convivencia", dijo el gobernador electo. "Esto no es cohabitación", respondió De la Rúa ante una sugerencia. "Es la nueva política basada en la responsabilidad, en eldiálogo y en el actuar conforme al interés general", agregó, como buscando una frase que se pueda grabar en el bronce.

Lista de gobernadores

Todavía no está muy clara la agenda de futuras reuniones, pero sí se sabe que el encuentro de Fernando de la Rúa con Carlos Ruckauf fue el primero de los que el presidente electo planea mantener con los gobernadores justicialistas. Hoy, a la mañana, la lista seguirá con el pampeano Rubén Marín, que el 24 de octubre resultó reelecto para un segundo mandato.

La intención de De la Rúa es seguir con el cordobés José Manuel De la Sota y el santafesino Carlos Reutemann, quienes no sólo gestionarán dos de las provincias más grandes sino que pintan como los dos grandes candidatos a quedarse con la candidatura presidencial del peronismo para el 2003.

John Reed y Moneta

El copresidente del Citibank, John Reed, fue citado al Capitolio para declarar ante la subcomisión de investigaciones de Asuntos Gubernamentales del Senado norteamericano. La subcomisión investiga las maniobras que involucran a la más importante de las entidades financieras americanas en el blanqueo de unos 100 millones de dólares de Raúl Salinas, hermano del ex presidente mexicano, y que, se supone, proceden del narcotráfico y maniobras de corrupción. Aunque no es sólo Salinas el investigado. Otros dirigentes y familiares de países tercermundistas están bajo la lupa. Reed mantuvo estrechas vinculaciones con el banquero prófugo Raúl Moneta con quien motorizó la creación del CEI, la sociedad que se ha convertido en uno de los dos gigantes argentinos en el rubro de las comunicaciones.

Aclaración de Destiny

El presidente de Destiny S.A., una de las empresas denunciadas por la DGI por evasión impositiva en el mercado del combustible, aclaró que su firma no tiene vinculación alguna con Aldo Rico, con su esposa Noemí Crocco ni con el ex diputado del Modín Emilio Morello. "Quien sí presidió Destiny es Víctor Hugo Morelo, pero no es hermano del ex legislador, ni tiene grado alguno de parentesco o conocimiento", sostuvo Adrián Flores.

Bar evasor en Economía

A lo largo de los últimos tres y años y tres meses lo habrá saludado cientos de veces. En todo este tiempo que lleva como ministro, alguna que otra vez le habrá pedido café o medialunas. Roque Fernández nunca imaginó que ese señor tan simpático que atiende la cafetería del piso 13 del Palacio de Hacienda era uno más de los tantos infractores impositivos con los cuales lidió desde que asumió en el cargo. Y ayer la AFIP le clausuró el local. Por no contar con la "caja negra", el equipo de control fiscal que Carlos Silvani obligó a adquirir a los comerciantes, la cafetería del Ministerio de Economía estará cerrada hasta mañana, inclusive. José Luis Machinea ya sabe por dónde empezar los controles cuando asuma el mes que viene.

El Frepaso propone al economista para reemplazar a Carlos Silvani en el organismo que maneja la DGI y la Aduana. José Luis Machinea prefiere para ese cargo al empresario Víctor Savanti. Proponen coordinar Impositiva con la ANSES.

Gustavo Ercole



Arnaldo Bocco, economista del Frepaso, candidato a manejar la AFIP.
Quiere mantener unidos a la DGI y a la Aduana. Machinea, no.

Arnaldo Bocco va anotado para director de la AFIP

Por D. C.

El economista del Frepaso Arnaldo Bocco es un firme candidato a reemplazar a Carlos Silvani al frente de la AFIP. Bocco mantuvo ayer su segundo encuentro con el actual titular del organismo, quien –como sucede en las distintas áreas de gobierno– le preparó informes de la DGI y la Aduana para que los delegados de la Alianza se pongan al tanto de la herencia que recibirán.

La llegada de Bocco a la AFIP viene impulsada por el vicepresidente electo, Carlos "Chacho" Alvarez. En primera instancia, José Luis Machinea había deslizado su intención de nombrar en el cargo a un empresario –Víctor Savanti, de Loma Negra–, pero esa propuesta fue rechazada por el líder del Frepaso. "Las incursiones de los empresarios en el gobierno suelen ser un fracaso. No hay más que recordar la gestión de Angel Perversi (ex Bunge & Born) al frente de la ANSES", recordó a **Página/12** un dirigente cercano a Alvarez.

En la reunión de ayer en el edificio central de la AFIP, Bocco estuvo acompañado por el tributarista Juan Carlos Gómez Sabaini –a quien se menciona para el cargo de secretario de Ingresos Públicos– y el diputado de la Alianza Mario Fadel. La primera conclusión de los especialistas es que la Aduana y la DGI deberían continuar unidas bajo la órbita de la AFIP, aunque José Luis Machinea no estaría convencido de esta idea.

Por otra parte, la situación de la Aduana estuvo en el centro del análisis de la reunión, y en particular la evaluación del sistema de Control de Preembarque de Importaciones, que quedaría sin efecto. El propio Silvani reconoció que ese sistema resultó menos efectivo de lo que pensaba para controlar el ingreso de mercaderías, y sugirió que sería suficiente para desarrollar esa tarea con un perfeccionamiento del Sistema María.

Preocupados por la caída de la recaudación, los técnicos de la coalición pusieron manos a la obra. Bocco y su equipo sostienen que la evasión del IVA trepa a los 6000 millones de pesos anuales. Y otros 9000 millones se evaden en Ganancias. "Un objetivo realista es aumentar la recaudación de esos dos tributos en 1500 millones de pesos durante el primer año de gestión. Otros 1500 millones llegarían gracias a la recuperación de la economía", señaló uno de los miembros del equipo de tributaristas que trabajan junto a José Luis Machinea.

Al respecto, en la Alianza trabajan con el objetivo de implementar una mejor coordinación entre el organismo recaudador y la ANSES para optimizar la fiscalización de los aportes previsionales. En ese sentido, los técnicos de la coalición creen que los 600 inspectores que Carlos Silvani tiene asignados a tal efecto son insuficientes. Y que habría que aumentar la dotación y la capacitación. "Silvani siempre hizo eje en la recaudación del IVA y se olvidó de este punto", deslizaron críticamente. Una alternativa es que el control de los aportes jubilatorios quede a cargo de un cuerpo especial de inspectores, entrenados por la DGI, pero que trabajaría bajo la órbita de la Secretaría de Seguridad Social.

ROJO COMERCIAL DE U$S 1327 MILLONES

Otro déficit a Machinea

En los primeros nueve meses de este año la balanza comercial registró un déficit de 1327 millones de dólares, una cifra sensiblemente inferior a la registrada en igual período del año anterior, cuando el rojo alcanzó los 3575 millones. Las exportaciones, que alcanzaron 18.709 millones de dólares, descendieron un 23 por ciento –siempre en relación al período de referencia– mientras que las importaciones, con 17.382 millones, se redujeron un 16 por ciento.

La marcada reducción del déficit, a la que no es ajena la recesión de la economía, fue atribuida por fuentes oficiales exclusivamente a causas del contexto externo, en particular a la baja de los precios internacionales, puesto que los volúmenes de las exportaciones se mantuvieron estables. No sucedió lo mismo con las importaciones que aunque sintieron la baja de precios también se redujeron en volumen.

Esta caída de los precios de las mercancías que el país exporta, conocida como deterioro de los términos del intercambio, afecta a la economía nacional desde los últimos meses de 1996. De acuerdo a la evaluación del INdEC, si se aplican los precios del año anterior a los volúmenes transados en el actual se habría obtenido un superávit neto de 15 millones de dólares.

La principal disminución de las exportaciones se registró en el sector automotor (-1166 millones), debida principalmente a la caída de precios por la devaluación de Brasil. También fue importante la disminución en maíz (-511 millones) con un volumen transado un 40 por ciento inferior. Otros rubros afectados fueron trigo (-299 millones), petróleo crudo (-134 millones) y –aunque la cantidad exportada aumentó un 42 por ciento– aceite de soja (-19 millones).

La desagregación regional de los desbalances arroja un saldo desfavorable de 1995 millones con el NAFTA, 1690 con la Comunidad Económica Europea y 828 millones con el sudeste asiático (ASEAN).

PODRAN ELEGIR

Para

La evasión en autónomos es altísima. Apenas 300 mil de los 2,1 millones de inscriptos pagan. La Alianza quiere seducirlos ofreciendo una obra social sin aumentar el aporte.

Por David Cufré

Los autónomos accederán a los servicios de una obra social como "recompensa" por su aporte al Fisco. La medida forma parte del plan que prepara José Luis Machinea, futuro ministro de Economía del próximo gobierno, para aumentar la recaudación previsional. Al analizar los focos de evasión, los técnicos de la Alianza advirtieron que apenas 300 mil de los 2,1 millones de autónomos cumplen regularmente con sus pagos. Y consideran que esa situación no cambiará con el aumento de la actividad económica que se prevé para el próximo año. Por lo tanto, evalúan que es necesario buscar nuevas estrategias de "seducción". La propuesta que analiza Machinea es que el Estado asuma el costo de la cobertura de una obra social, liberando a los autónomos de ese gasto. La iniciativa podría extenderse a los monotributistas, aunque en este caso deberían efectuar un aporte adicional por ese servicio.

La propuesta forma parte de las alternativas que analiza la Alianza para incrementar la recaudación. "Para que el déficit fiscal no exceda los 4500 millones de pesos en el 2000, hay que pensar en algo más que en un ajuste de gastos", señaló a **Página/12** el diputado radical Eduardo Santín. El legislador trabaja en aquella iniciativa con el equipo de economistas de Machinea. "Se puede lograr un importante aumento de ingresos por el lado de los autónomos, pero debemos ofrecer algún incentivo para que cumplan con sus aportes", añadió el legislador. Ese atractivo es la cobertura de una obra social sindical, sin aumentar el monto del aporte. Este registró un fuerte aumento apenas Roque Fernández reemplazó a Domingo Cavallo al frente del Palacio de Hacienda, en julio de 1996. Desde entonces, los ingresos por autónomos cayeron en picada. Ante la crisis económica, un aumento de los aportes –poco más del 30 por ciento– derivó en un masivo incumplimiento, que terminó afectando las cuentas públicas, efecto opuesto al buscado por Roque.

Cobertura: ***La propuesta que analiza Machinea es que el Estado asuma el costo de la cobertura de una obra social, liberando a los autónomos de ese gasto.***

Para recuperar al castigado autónomo a las cuentas públicas, Machinea estudia que el Estado se haga car-

LOS AUTONOMOS UNA OBRA SOCIAL A CUENTA DEL ESTADO

que los profesionales aporten

go del costo de la cobertura médica. Así, el profesional independiente dejaría de pagar una prepaga u otro servicio médico, optando por "blanquear" su situación con el sistema previsional, a la vez que acercaría recursos al fisco. Si bien el Estado tendrá que derivar parte de esos fondos a una obra social sindical, la inscripción de más autónomos le significará un ingreso adicional. El razonamiento es el siguiente: algunos pesos para el fisco antes que nada.

Las obras sociales deberán comprometerse a brindar la Prestación Médica Obligatoria, que es el servicio básico que deben cubrir por ley. Por cada autónomo, el Estado destinará 21 pesos a la obra social. Pero la apuesta es que el mayor número de aportantes cubra esa erogación y deje ingresos extra para las arcas públicas. Hay que tener en cuenta que ese beneficio también lo tendrán los que aportan con regularidad, lo que implica un desfinanciamiento, que Machinea espera sea transitorio hasta que haya una masiva inscripción.

En el caso de los monotributistas, se analiza que puedan optar por la cobertura de la obra social, pero pagando un adicional de 10 pesos mensuales. Los inscriptos al monotributo son 900 mil personas, de las cuales 600 mil cumplen con su aporte. Otra medida que analizan los economistas de la Alianza es facilitar el acceso a ese régimen impositivo. En la actualidad, sólo pueden inscribirse quienes facturan hasta un tope de 144 mil pesos anuales. Pero la idea es duplicar ese monto, para sumar contribuyentes. Machinea es consciente de que para lograr el objetivo de un déficit fiscal no mayor a 4500 millones de pesos en el 2000 debe buscar alternativas que sean más viables políticamente que un mero ajuste de gastos y un aumento de impuestos.

En ese sentido, ofrecer a los autónomos la cobertura de una obra social es una medida que resultará sumamente atractiva a los sindicatos. Estos podrían sumar más afiliados y recursos derivados del Estado. Vale destacar que el universo a seducir son 1,8 millón de profesionales y cuentapropistas, muchos de ellos sin cobertura, puesto que no pueden hacer frente a una cuota de prepaga.

Rafael Yohai



José Luis Machinea, futuro ministro de Economía de Fernando de la Rúa.
Tiene un plan para atraer a los autónomos para que paguen.

MONETA

La Cámara Federal concedió a Raúl Juan Pedro Moneta la posibilidad de plantear ante la Corte Suprema un recurso extraordinario para que sea revocada la orden de detención que pesa sobre el banquero y fuera dictada por el mismo tribunal de alzada. Si la Corte emitiera una resolución favorable, la defensa del banquero sólo habría ganado media batalla, puesto que aún se mantendría en pie la orden de captura librada por el juez federal mendocino Luis Leiva. Moneta se encuentra prófugo desde el mes de junio, luego de las caídas de los bancos Mendoza y República. El ex banquero, amigo del presidente Carlos Menem, apuesta ahora al salvataje de la Corte.

Disciplinar al bloque

Fernando de la Rúa y Carlos Chacho Alvarez se reunirán hoy al mediodía con el bloque de diputados de la Alianza. Más allá del protocolo –el primer encuentro del presidente electo con los legisladores de la coalición–, el principal objetivo de De la Rúa es intentar disciplinar a los diputados ante el inminente envío al Congreso del Presupuesto 2000. Al respecto, los legisladores de la Alianza se muestran reacios a avalar subas de impuestos. "No estamos dispuestos a seguir atacando a la clase media. Y si, efectivamente, el nuevo gobierno aplica un impuestazo en el actual contexto recesivo, no haría más que voltear a la gente de medianos ingresos y a las pequeñas y medianas empresas", confió a **Página/12** el diputado de la coalición Juan Pablo Baylac. Cuando hoy a las 12.30 De la Rúa y Alvarez se encuentren con los diputados, recibirán el siguiente mensaje: existe voluntad política para aprobar el proyecto presupuestario antes del 10 de diciembre. "A las provincias hay que garantizarles que seguirán cobrando los fondos específicos. El presupuesto de Roque Fernández afecta en 980 millones de pesos el ingreso de las provincias", advirtió a su vez el diputado Horacio Pernasetti. Un clima similar se percibe en el bloque justicialista. Humberto Roggero, titular de la bancada, anticipó la oposición a la iniciativa presentada por Roque y otros diputados, como Oscar Lamberto, ya anticiparon que rechazarán que el peso del ajuste recaiga en las provincias.

Camdessus se va del FMI

El director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), el francés Michel Camdessus, anunció su voluntad de abandonar la conducción del organismo, dimisión que se haría efectiva en febrero del 2000. En cuanto a las razones de la renuncia al promediar su tercer mandato, Camdessus declaró que "no se debe a razones políticas", sino personales. El directivo, quien ya había adelantado su voluntad en declaraciones a la prensa gala, manifestó que era su intención facilitar la designación de su sucesor, concretamente, que ésta no se produzca en medio de las elecciones presidenciales en Estados Unidos de fines del próximo año. Aunque se manifestó satisfecho con la labor desempeñada por su conducción, no son pocos los sectores que objetan la actuación del organismo. En particular se critica la austeridad presupuestaria de los programas prescritos por el FMI, así como el blanqueo y desvío de fondos de la institución en Rusia.

Roque pagó tasas altas

La incertidumbre de los inversores acerca del Presupuesto 2000, sumada a la signos de iliquidez por la cercanía del cambio de siglo, redundaron en un aumento en el costo del financiamiento. Roque Fernández pagó ayer tasas de interés más caras que hace un mes en la licitación de Letes. Por la emisión de 250 millones a 91 días pagó una tasa del 8,2% (frente a 8,1 de octubre) y del 9,5% por otros 375 millones a seis meses (contra 9,3%). Por otra parte, convalidó una tasa del 9,7% anual para una colocación de 500 millones a un año (frente al 8,0% que había asumido en marzo último). Miguel Kiguel, el número tres de Economía, aseguró que al próximo gobierno le dejará un colchón financiero de 3000 millones, tal como pidió Fernando de la Rúa.

Gallo se opone a la renegociación de trenes urbanos

El futuro ministro de Infraestructura dice que el Gobierno ha definido un nuevo contrato. "Nos están poniendo dificultades", se quejó.


Enrique García Medina

Nicolás Gallo, hombre de confianza del presidente electo. *Está en desacuerdo con la renegociación de trenes urbanos.*

Nicolás Gallo, futuro ministro de Infraestructura de Fernando de la Rúa, embistió ayer contra las renegociaciones de trenes urbanos. "Acá se ha renegociado al punto de hacer un nuevo contrato. Ya no se trata de una readaptación sino de un contrato nuevo, con programas de inversión que gatillan aumentos tarifarios", protestó el estrecho colaborador del presidente electo. Esta contundente crítica reaviva la crisis de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, donde la semana pasada un polémico dictamen avaló la revisión contractual que preparó el gobierno de Carlos Menem y Trenes Metropolitanos. A través de su ministro de Obras Públicas, José Antonio Romero, la provincia de Buenos Aires también se opone a esta renegociación.

La renegociación de las líneas Roca, Belgrano Sur y San Martín se sostiene en las mismas bases que inspiró a la de Trenes de Buenos Aires (Mitre y Sarmiento) y a la del resto de las líneas: un aumento tarifario cercano al ciento por ciento promedio a cambio de inversiones que no se previeron en los contratos originales y prórroga de las concesiones.

La de TBA tiene dictamen de la Comisión Bicameral y un decreto que aprueba el contrato de concesión firmado entre el secretario de Transporte, Armando Canosa, y la empresa que lideran los colectiveros de Trainmet, pero que la Justicia no permitió poner en ejecución hasta tanto esté garantizada la participación de las asociaciones de usuarios en la renegociación. El de Metropolitano también consiguió ese respaldo parlamentario, que las revisiones correspondientes a otras líneas podrían haber conseguido antes del cambio de gobierno.

"(La revisión) fue a requerimiento de las empresas, hay un cambio que se origina en un pedido del concesionario. Lo mismo pasó con Aguas (Argentinas)", objetó Gallo, dando a entender su voluntad de rehacer los acuerdos que firmó el actual Gobierno con los adjudicatarios de los servicios públicos y que aún no estuvieran en firme.

"Nos están poniendo dificultades con algunas contrataciones de último momento", señaló, agregando que "hubo nombramientos en Cancillería, Yacyretá o la incorporación a planta permanente del personal contratado", se quejó Gallo.

Los ánimos también están caldeados en la Bicameral. La semana pasada, el justicialismo consiguió las siete firmas necesarias para obtener un dictamen en mayoría, avalando la renegociación de Metropolitanos. Para garantizarse la séptima, Alberto Pierri reemplazó a Dámaso Larraburu por Julio Salas. Pero a horas de haber rubricado el pronunciamiento a favor de la renegociación, el flamante miembro de la Bicameral se arrepintió e intentó retirar su voto.

Romero, el titular de Obras Públicas bonaerense, advirtió ayer que la provincia "apelará" todas las renegociaciones contractuales de trenes urbanos. "La de Trenes Metropolitanos dispone un aumento del 120 por ciento en las tarifas y posterga obras imprescindibles, como la electrificación del ramal Constitución-La Plata", se quejó el funcionario duhaldista, quien ya había hecho pública la oposición de la provincia durante la audiencia pública organizada por Transporte meses atrás.

Plan de las constructoras

La Cámara Argentina de la Construcción presentará al presidente electo Fernando de la Rúa una propuesta para que el Estado destine 12 mil millones de pesos en obras públicas durante los próximos cuatro años. La iniciativa fue también elaborada por el Centro Argentino de Ingenieros, la Asociación Argentina de Carreteras y la Cámara Argentina de Constructores, que la tuvieron lista para la Convención Anual de la CAC, evento que tuvo lugar en setiembre. Según los empresarios, los recursos para ese megaplan, que incluiría desde caminos hasta mejoras en la infraestructura portuaria, serán aportados íntegramente por el Estado. La fuente sería el impuesto a los Combustibles, aunque sólo la recaudación "excedente" que se obtendrá en el futuro, sin necesidad de aumentarlo: según los empresarios, en los próximos años el impuesto a la Transferencia de los Combustibles aumentará a razón de un 2,5 por ciento anual. Esos recursos deberían nutrir un fondo fiduciario, cuya única y excluyente finalidad sería la de proveer recursos para garantizar obras públicas por alrededor de 3000 millones cada año.

LA FALTA DE COMPETENCIA AFECTA AL USUARIO LOCAL

Teléfono abierto, mercado cerrado

Por Raúl Dellatorre

La demorada vocación por competir de las telefónicas volvió a perjudicar a los que hacen más uso de llamadas urbanas que de larga distancia: es decir, la mayoría en los principales centros urbanos. La Secretaría de Comunicaciones extendió por un año más el régimen de tarifas reguladas por ausencia de disputa efectiva de precios entre las licenciatarias. Aplicó, en paralelo, la indexación sobre las urbanas conforme a los índices de precios de Estados Unidos, y una rebaja en los precios tope (price cup) de las llamadas de larga distancia interurbanas e internacionales. Los usuarios de comunicaciones al exterior –empresas, fundamentalmente– resultaron ser, una vez más, los beneficiarios.

Formalmente, desde el lunes último el mercado telefónico quedó totalmente liberado a la competencia, tanto para el servicio urbano como de larga distancia. Para operar en el primero, hay cuatro compañías habilitadas, a las que se agregarán otras cuatro a partir del 2000. Sin embargo, en la práctica, el mercado sigue operando como un monopolio repartido geográficamente entre Telefónica y Telecom.

La decisión de Comunicaciones de extender por un año más la regulación de tarifas implicó una baja en promedio del 5,5 por ciento, privilegiando los descuentos sobre las internacionales. Las comunicaciones interurbanas tuvieron una rebaja más moderada y las urbanas permanecen inalteradas. Asociado a la extensión de la regulación, las concesionarias mantuvieron el derecho de dos ajustes anuales conforme a la inflación estadounidense.

En el área de Comunicaciones aseguran que la decisión de no bajar las tarifas urbanas se corresponde con la voluntad de alentar la entrada de nuevos operadores. "Es la franja menos rentable del negocio; si bajamos los valores, pierde atractivo", señalan. El servicio de telefonía urbana requiere de fuertes inversiones en cableado o en el pago de alquiler (peaje) por uso de las redes ya instaladas, aseguran fuentes oficiales. No obstante, esperan que los usuarios cuenten con más de una opción a partir del segundo semestre del 2000.

Los usuarios pagarán desde este mes un 1,5 por ciento más caro sus llamadas urbanas y el abono fijo. En cambio, dejarán de pagar por hoja adicional de facturación detallada. El detalle de llamadas de larga distancia será gratuita, y por el de larga distancia y urbanas se abonará sólo la primera hoja: tres pesos más IVA.

Las rebajas más fuertes se aplican a las llamadas internacionales (9 al 15 por ciento en promedio por región para Telefónica, y del 7 al 13 por ciento a Telecom). También se eliminó el costo adicional que se cobraba sobre el primer minuto de comunicación, con lo cual el efecto combinado es una rebaja del 25 al 30 por ciento en el caso de Telecom para los destinos más utilizados (Mercosur, Estados Unidos, Israel) y del 10 (Mercosur, Estados Unidos) al 47 por ciento (resto de América latina) en el caso de Telefónica. El horario de tarifa reducida, además, se extendió en una hora (empieza a las 21, en vez de las 22).

Según los funcionarios, se trata de rebajas efectivas, "aunque algunos planes especiales ofrecen precios más bajos, pero sólo para quienes pueden acceder a ellos". Incluso con estas rebajas, las llamadas internacionales siguen siendo más caras que en el exterior. "En las comunicaciones urbanas no estamos arriba del resto del mundo." Con esto justifican, una vez más, haber dejado al usuario común al margen del beneficio de este último rebalanceo.

SIGUE PRESIDIENDO EL BLOQUE DEL PJ

El compañero Roggero

Los diputados peronistas, para evitar que la pelea Menem-Duhalde los llevara a la ruptura, eligieron sus autoridades por consenso.

Por Adrián H. Mouján

El justicialismo ratificó la conducción de Humberto Roggero al frente del bloque de diputados y anticipó la postulación del duhaldista Eduardo Camaño para la vicepresidencia segunda de la Cámara, que le corresponde al PJ con el cambio de gobierno. En un encuentro –pautado para evitar que la interna entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde afectara la armonía de la bancada– se acordó que el menemista Miguel Angel Pichetto será el vicepresidente del bloque y el salteño Marcelo López Arias, en representación de las provincias, ocupará la vicepresidencia segunda.

Tal como anticipó **Página/12**, los diputados peronistas decidieron premiar el equilibrio que Roggero realizó en los peores momentos de la disputa entre Menem y Duhalde para evitar que el bloque se quebrara con una ratificación para otro período. El legislador cordobés contó con el aval de los nuevos integrantes de la bancada, algunos de ellos con palabra de peso dentro del partido, como el santafesino Jorge Obeid, el entrerriano Jorge Busti, el mendocino Arturo Lafalla y el sanjuanino Jorge Escobar, que estuvieron presentes en la reunión.

Quien no asistió a la reunión de bloque, fiel a su tradición, fue Alberto Pierri, el gran perdedor de la elección de nuevas autoridades, ya que el ex hombre fuerte de La Matanza aspiraba a ocupar el lugar para el que fue candidateado Camaño, quien sí le fue fiel a Duhalde, y por eso recibió su premio. La presencia de los gobernadores salientes también se debió a que el bloque trató las reformas que se le realizarán al proyecto de Presupuesto para el año 2000 que envió el ministro de Economía, Roque Fernández.

Los gobernadores evitaron la poda a los fondos del Fonavi y del Conurbano Bonaerense que había estipulado el titular del Palacio de Hacienda. El recorte en el presupuesto había sido reclamado por el candidato a ministro de Economía de la Alianza, José Luis Machinea, pedido que el bloque peronista consideró ideal para mostrar una actitud unificada a la hora de negociar con el gobierno de De la Rúa.

Aunque Roggero aseguró que el bloque justicialista "no va a obstruir ninguna acción del gobierno que asumirá el 10 de diciembre", en la bancada aseguraron que el mapa político obliga a la Alianza a negociar de igual a igual con 14 gobernadores justicialistas. Así como a la hora de que se trate la ley de Coparticipación Federal, el PJ ha anunciado que se presentará como un bloque monolítico, los diputados peronistas comentaron que si se produce alguna crisis circunstancial en una provincia en manos del peronismo "el gobernador no concurrirá solo a negociar con De la Rúa", y garantizaron la presencia de Roggero y otros diputados.

"Tenemos la más absoluta voluntad de acompañar y apoyar y de no poner piedras al gobierno de Fernando de la Rúa. Nuestro bloque está listo para sesionar y vamos a dar siempre quórum, para apoyar o para debatir cuando no estemos de acuerdo", fueron los argumentos de Roggero. Y el tema del quórum a la hora de discutir el paquete de leyes que la Alianza enviará al Congreso en sus primeros cien días de gobierno es todo un pilar de la estrategia peronista. "Vamos a dar debate siempre, nunca nos van a poder echar en cara que no les dimos número", añadió el cordobés.

En la reunión se vivieron dos momento en donde la interna partidaria se puso en evidencia. El primero fue cuando el electo diputado pampeano Jorge Matzkin reclamó que la conducción del bloque fuera consecuente con la dirección del partido, o sea con Menem, pero sus palabras no tuvieron eco. Mientras que Daniel Scioli tuvo un brote antialiancista cuando reclamó que "tenemos que dar un fuerte y claro debate ante la oposición. Es hora de ratificar que la Alianza quiere implementar el ajuste, debemos reivindicar lo que decía Eduardo Duhalde cuando anunció que De la Rúa iba a aplicar un ajuste".

Scioli también se mofó del anuncio de De la Rúa de vender el avión presidencial. "Cualquier alternativa (a no vender el Tango 01) es más costosa y operativamente menos eficiente, además después de la amenaza de bomba de la semana pasada quedó claro que el valor de la seguridad de los miembros del Poder Ejecutivo es muy difícil cuantificarlo."

Arnaldo Pampillón



DyN



Humberto "el Gringo" Roggero consiguió la reelección.
Miguel Angel Pichetto (izquierda) será vicepresidente.

OPINION

Por Cristian Caram*

No a Corach

La Legislatura seguramente elaborará hoy un dictamen en la reunión plenaria de la Comisión de Asuntos Constitucionales y de la Junta de Etica y Acuerdos que habilitará el tratamiento del pliego de Carlos Corach a la senaduría por la Ciudad de Buenos Aires en la sesión de mañana.

El argumento para aprobar esta designación es que el ministro del Interior cumple con los requisitos para acceder a la banca establecidos en el art. 55 de la Constitución nacional (mayor de 30 años, ser ciudadano de la Nación y ser natural de la provincia que lo elige).

Mi posición es contraria a esta designación. Vale aclarar que nada tiene que ver esta opinión con la usurpación de la que fuera objeto la Alianza de sus bancas correspondientes a Chaco y Corrientes. Tampoco pongo en duda que este lugar le corresponde al Partido Justicialista.

La Legislatura no es una simple etapa formal de convalidación de un candidato propuesto por un partido político, sino que puede y debe ejercer un control sustancial. Así lo han analizado por escrito prestigiosos constitucionalistas como los doctores Germán Bidart Campos, Miguel Ekmekdjian y Humberto Quiroga Lavié. El art. 16 de la Carta Magna establece el criterio de idoneidad como requisito indispensable para la admisión en todos los empleos. En este caso, ese empleo corresponde al desempeño como senador. Por lo tanto considero que Corach no puede ser senador por la Ciudad porque siempre atentó contra su autonomía. ¿Cómo puede defender los intereses de la Ciudad quien siempre los bastardeó? El fue el autor material e intelectual del decreto 150 que intentó reimplantar los viejos edictos judiciales ignorando la Constitución porteña y la ley que sancionó el Código Contravencional. Fue y es corresponsable del no traspaso de la Policía a la órbita de la Ciudad. Obstaculizó la transferencia de los fueros judiciales. Corach fue y es responsable por omisión y silencio cómplice de la afrenta a la Ciudad y a su Pueblo por la instalación del Casino Flotante. Y fue quien promovió el envío de su pliego como senador directamente al Senado mientras estaba en tratamiento en la Legislatura.

Por otra parte y como dato fundamental a tener en cuenta, una encuesta realizada por la consultora Equis señala que el 85 por ciento de los porteños está en desacuerdo con la designación de Corach como senador. Referencia clave si pensamos que dentro de 24 meses los senadores serán siempre elegidos por la gente.

De modo que no estaría nada mal poner un oído a la voz de la gente a la que intentamos representar. Creo que es necesario que el justicialismo reflexione y envíe una nueva postulación. De ese modo estaríamos cumpliendo con nuestra obligación de ser fieles a los principios y valores por los que la gente nos eligió para estar sentados en estas bancas.

* *Diputado UCR-Alianza. Vicepresidente 2º. Legislatura porteña*

CAVALLO

Premio en Nueva York


Stock Press

Domingo Cavallo recibió ayer el premio The America's Award, otorgado por la America's Foundation en una ceremonia que se realizó en la ciudad de Nueva York, en el Union Club. El vicepresidente del CitiBank, William Rhodes, entregó la distinción al titular de Acción por la República (foto). Rhodes destacó "el liderazgo y conocimiento con el que (Cavallo) participó de la reforma latinoamericana, de la que es un actor prominente". El premio ya le fue entregado a la nicaragüense Violeta Chamorro, al peruano Javier Pérez de Cuéllar y al escritor mexicano Carlos Fuentes.

Al Kassar y las armas

El diputado electo de Acción por la República, Franco Caviglia, presentará hoy ante el juez federal Jorge Urso una prueba sobre la participación directa que habría tenido Monzer Al Kassar en la venta ilegal de armas a Croacia. Según el cavallista, un testigo protegido habría asegurado la semana pasada ante un fiscal suizo que el traficante de armas sirio negoció como representante de la Argentina en esa maniobra. "Con esto queda demostrado que la colocación de armas argentinas en Croacia es responsabilidad de Al Kassar y por eso debe ser investigado por la Justicia argentina", afirmó Caviglia a este diario.

Mario Maanusia


Rogelio Pfirter.


Archibaldo Lanús.


Zelmira Regazzoli.


Jorge Asís.

Embajadores al borde de un corte de luz, gas y agua

Varios embajadores se quejaron ayer públicamente sobre la falta de fondos para pagar las cuentas de luz, gas y agua de sus delegaciones. Di Tella los calificó como "desplantes".

Un coro de embajadores salió ayer a cantar las miserias por las que pasan sus representaciones debido a que la Cancillería no gira los fondos necesarios. Según el relato, en varias embajadas sufrieron cortes de servicios a raíz de la deuda que acumulan desde agosto pasado. El hecho es objetivo, a tal punto que el propio secretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Daniel Castruccio, admitió que la situación de muchas sedes diplomáticas "es casi indecorosa" y culpó al Ministerio de Economía. Las denuncias fueron formuladas ayer por embajadores del riñón menemista y no son ajenas a las intrigas que se suceden en la Cancillería a un mes de la entrega del poder. Por eso, el canciller Guido Di Tella dijo que "son desplantes de embajadores enojados".

Di Tella no ocultó el disgusto que le provocó que varios embajadores hicieran público que sus sedes están al borde del colapso. "No estoy contento con estas afirmaciones, pero si señalan algo, es que se gasta demasiado poco y no demasiado mucho", sostuvo el canciller.

Quienes hablaron son casi todos embajadores políticos: Zelmira Regazzoli, una menemista pampeana que ocupó diversos cargos en la Cancillería hasta desembarcar en la embajada en Bolivia; Archibaldo Lanús, diplomático de carrera asignado en Francia, pero de reconocida filiación peronista y cercano a Zulema Yoma, que fue vicecanciller de Domingo Cavallo; Rogelio Pfirter, un liberal que el mismo Di Tella promovió cuantas veces pudo hasta nombrarlo en Londres; y Félix Borgonovo, quien terminó en Roma después de ser segundo de Eduardo Bauzá en la Secretaría General de la Presidencia y secretario Legal y Técnico. Sólo Jorge Asís, alfil de todas las maniobras del menemismo y representante en Portugal, hizo gala de su lealtad. Lo que dijeron fue:

◆ **Regazzoli:** "En la residencia ya nos han cortado la luz, el agua, el teléfono. Tuve que ducharme con agua fría, tipo botellita. La representación ante Naciones Unidas, tiene una deuda de 60 mil dólares solamente en teléfono. ¿Qué hicieron con el dinero de la Cancillería?".

◆ **Lanús:** "Nos cortaron el teléfono y lo repuse con un cheque personal. Calculo que en dos o tres semanas estamos en emergencia con los servicios".

◆ **Pfirter:** "Desde agosto estamos sin recibir fondos. No he tenido la suspensión de ningún servicio porque obtuve la autorización de la Cancillería de utilizar alguna otra partida".

◆ **Borgonovo:** "Ya tenemos vencimientos de luz, teléfono, impuestos y demás que hoy no estamos en condiciones de poder abonar".

◆ **Asís:** "A lo sumo hay alguna demora en la remisión de fondos, pero siempre llegan. Me indigna y me produce una cierta misericordia esa imagen piadosa que se emite desde algunas embajadas".

"Si uno ve la foto de lo que pasa, dice que es un caos", reconoció Castruccio, mientras que el vicecanciller Andrés Cisneros admitió que el cuadro en algunas embajadas "es una vergüenza". En la Cancillería, de todos modos, se encargaron de destacar la pulcritud de sus cuentas y le pasaron la pelota a Economía. "Este asunto se solucionará en los próximos días. Sólo faltan 500 mil pesos, pero el problema es que todavía no se libraron los 12 millones que faltan ejecutar del presupuesto de este año".

En el Palacio San Martín hubo lugar para otras explicaciones. "Es como dijo Asís, los que se quejan son los que no hicieron los ahorros que advertimos que había que hacer a principios de año, cuando nos recortaron el presupuesto en un 25 por ciento", confiaron a **Página/12** y aseguraron que detrás de los reclamos hay más cosas en juego: "A muchos de los embajadores políticos les cayó mal que Di Tella les ordenara regresar el 10 de diciembre porque imaginaron que estarían 45 días más en sus plazas. Y otros quieren para su bolsillo los adicionales y viáticos que se les deben".

Voceros del gobierno fueron más allá. "Hay que escuchar los sacrificios por la patria que dicen estar dispuestos a realizar los embajadores cuandose los nombra y después no son capaces de poner su tarjeta de crédito por quince días", se quejaron a este diario y arremetieron contra Regazzoli: "No le gustó recibir hace tres meses una auditoría de la Cancillería como tampoco gustó lo que entonces se descubrió en su embajada".

KARLIC FUE

Hubo

Por W.U.

Estanislao Esteban Karlic, 73 años, arzobispo de Paraná, fue reelecto ayer como presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) para desempeñarse en un segundo período de tres años. El arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, próximo a cumplir 70 años, quien hasta ahora ocupaba la vicepresidencia segunda del Episcopado, fue elegido para ocupar la vicepresidencia primera. Para completar la Comisión Ejecutiva resta designar al segundo vicepresidente y al secretario general, algo que seguramente ocurrirá en el correr del día de hoy.

La no reelección de Emilio Bianchi di Cárcano en la vicepresidencia primera del Episcopado podría estar indicando que los obispos se inclinarán por colocar en ese cargo a Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y futuro cardenal. A este último se lo menciona como casi seguro candidato a suceder a Karlic en la presidencia, cuando el arzobispo de Paraná finalice su mandato dentro de tres años.

Tomando en cuenta la posibilidad de que Bergoglio ingrese a la Comisión Ejecutiva, se abren muchas incógnitas respecto del cargo de secretario general, para el que se había mencionado en forma insistente al obispo auxiliar de Buenos Aires, Guillermo Rodríguez Melgarejo y, últimamente, a uno de sus colegas en la misma arquidió-

OPINION

Por Washington Uranga

Una señal de

La reelección del arzobispo Estanislao Karlic como presidente de la Conferencia Episcopal Argentina debería leerse como una ratificación de la jerarquía católica de la actitud de diálogo con todos los sectores y, al mismo tiempo, de colaboración y autonomía crítica frente al mundo político, que fueron parte esencial de la estrategia pastoral desarrollada por el ahora reelecto presidente del Episcopado. Karlic es, al mismo tiempo, un teólogo sumamente reconocido por sus pares y un hombre que tiene un gran prestigio en el Vaticano y gran facilidad de acceso a todos los niveles de la curia romana.

De la misma manera en que muchos le reconocen a Karlic una gran capacidad de diálogo y de búsqueda de consenso entre los obispos y su esfuerzo por poner a la Iglesia al servicio de las principales preocupaciones sociales, existen también miembros de la asamblea que le reclaman mayor firmeza para "alinear" a quienes –en particular desde el costado más conservador del Episcopado– se resisten a aceptar los acuerdos adoptados por consenso y, sobre todo en el gobierno de Carlos Menem, generaron algunas relaciones privilegiadas y de mutua

ALVARO CARDENAS

Desaparecido el 9-11-1976

Hoy nosotros. Mañana nuestros hijos y tras ellos las mil generaciones que en el tiempo vendrán. Millones de hombres en colosal concierto y encendido su patrio amor ¡Repetirán sus nombres! Exigimos verdad y justicia

Tus padres, tus hermanos Horacio y Rodrigo y sobrinos Horacio y Santiago

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

REELECTO PRESIDENTE DE LA CEA

rápida fumata blanca

El arzobispo de Paraná continuará tres años más en su cargo. Mirás será vicepresidente primero. El obispo Bergoglio, si es nombrado vicepresidente segundo, asoma como posible sucesor de Karlic.



Alejandro Elías

Estanislao Esteban Karlic, 73 años, arzobispo de Paraná.
Empieza su segundo período y ya no podrá ser reelecto.

cesis, Raúl Rossi. Sin embargo, anoche en San Miguel –donde se encuentran reunidos los obispos– se barajaba una larga lista de nombres para ocupar ese lugar estratégico. El resto de los principales cargos se elegirán durante la jornada de hoy, y a medida que se vayan produciendo las novedades se irá configurando un difícil tablero del que se podrá delinear cuáles son las opciones del Episcopado para los próximos años.

Las miradas siguen centradas sobre comisiones clave como la de Pastoral Social, hasta ahora encabezada por el cardenal Raúl Francisco Primatesta. El cardenal emérito de Córdoba puede aspirar a la reelección, pero los obispos también manejan otros muchos nombres para ese cargo, entre los que se cuentan José María Arancedo (Mar del Plata), Jorge Casaretto (San Isidro) y el actual titular de Cáritas, Rafel Rey, que no puede ser reelegido en ese puesto.

Precisamente a Cáritas los obispos dedicaron parte de su tiempo de ayer. La idea que se viene manejando es la de constituir una pequeña comisión –podrían ser tres obispos, entre los cuales estará el presidente– o al menos designar a un vicepresidente para que acompañe al nuevo titular de la organización benéfica. Parte de la jerarquía católica estima que al haber crecido las demandas sobre Cáritas –en particular por la situación social–, la Iglesia tiene que dedicar mayor tiempo y esfuerzos a este organismo de solidaridad, tarea que desborda a un solo obispo.

Otra de las comisiones clave será la de Educación, por la importancia que la Iglesia le asigna al tema, pero también por los intereses que tiene allí depositados. Si no ocupara otra posición de mayor importancia dentro de la nueva composición, Emilio Bianchi di Cárcano sería para muchos una persona ideal para ese puesto, dado que ha seguido de cerca el tema de la educación, ha sido uno de los voceros de la Iglesia en la materia y tiene fluidas relaciones con el campo profesional y político que está vinculado con la materia.

Para la Comisión de Fe y Cultura, que normalmente tiene una gran influencia en la redacción de las posiciones doctrinales de la jerarquía eclesiástica, los obispos podrían elegir al arzobispo coadjutor de La Plata, Héctor Aguer, quien antes fuera auxiliar de Buenos Aires, y es dentro del Episcopado uno de los hombres con perfil más conservador. Tampoco se descarta que Bianchi di Cárcano aparezca como una alternativa para esta posición porque es uno de los teólogos más reconocidos por sus pares. Aunque los obispos guardan silencio sobre sus preferencias en San Miguel, hay danza de nombres tanto en los pasillos de la Casa María Auxiliadora como entre los periodistas que siguen la asamblea. Casi todos aseguran que Carmelo Giaquinta, arzobispo de Resistencia, continuará por un período más al frente del Consejo de Asuntos Económicos. Hoy, o a más tardar mañana, quedará despejada la incógnita de los nombres, pero el contacto con la prensa de las nuevas autoridades sólo se produciría el sábado, al término de las deliberaciones.

diálogo

colaboración con el poder menemista.

No obstante, el prestigio de Karlic entre sus pares se mantiene intacto, como queda de manifiesto en la propia elección. Todos le reconocen a Karlic una actitud más bien conciliadora y una personalidad que evita los enfrentamientos y los conflictos. El arzobispo de Paraná suele recurrir en sus pronunciamientos públicos a un discurso teológico que resulta abstracto para gran parte de los interlocutores no iniciados en los asuntos eclesiásticos.

El desplazamiento de Bianchi di Cárcano de la vicepresidencia primera y el eventual ingreso de Bergoglio en el equipo ejecutivo del Episcopado estaría quizás indicando que los sectores más conservadores que habían sido claramente desplazados en la elección anterior podrían ahora retomar algunas posiciones.

Sin embargo, para poder hacer un análisis definitivo respecto del "mensaje" que los obispos están enviando a la sociedad a través de los nombres que seleccionan para los cargos directivos, habrá que esperar que se conforme, entre hoy y mañana, en forma definitiva, la grilla de los cargos.

CONSEJO DEL JEFE DEL PSOE A LA DIPLOMACIA EN EL CASO GARZON

"No arrodillarse ante la Justicia"

Página/12 en Francia

Por Martín Granovsky
Desde París

"Hay que respetar la independencia de la Justicia, pero la política exterior no puede ponerse de rodillas ante la Justicia", dijo a *Página/12* el candidato socialista español Joaquín Almunia cuando este diario lo consultó sobre su opinión frente al auto de prisión pedido por el juez Baltasar Garzón para 98 represores, se encuentren donde se encuentren. O sea, y como diría un español: "De extradición, tío, nada".

Almunia hizo esas declaraciones después de vivir una peripecia que los políticos argentinos conocen bien. Mientras caminaba por un pasillo del centro de convenciones que alberga el Congreso de la Internacional Socialista, lo paró un cronista de "Caiga Quien Caiga" versión española. Tenía dos retratos enmarcados. Uno mostraba a un señor semicalvo y semicanoso, más bien fortachón.

–Díganos quién cree usted que es el próximo presidente del gobierno español. ¿Este? –preguntó el cronista mostrando el primer retrato.

–Por supuesto –dijo Almunia señalándose a sí mismo.

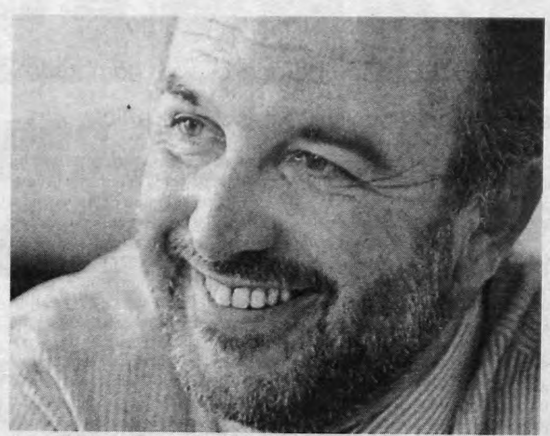
–¿O es éste? –siguió el cronista con el segundo cuadrito.

Almunia sonrió, pero no demasiado, molesto por la comparación permanente con el tipo carismático del retrato. La foto mostraba a un relajado Felipe González, que ya fue presidente del gobierno y no quiso ser candidato otra vez, según los maliciosos, porque cree que el Partido

> **Simultáneo:** *"Hay que explicar por qué España respeta la independencia del Poder Judicial y entender cuándo hay riesgos con América latina".*

Socialista Obrero Español perderá en marzo frente al Partido Popular de José María Aznar. Almunia, en realidad, es candidato porque quien ganó la interna del PSOE, José Borrell, renunció al enterarse de que la prensa conocía el pasado irregular de dos estrechos colaboradores suyos.

El secretario del PSOE y candidato a sucesor de José María Aznar, Joaquín Almunia, dijo a **Página/12** que respetar la independencia judicial no implica abolir la política exterior. Dejó entender que Aznar debería haber tenido una actitud menos permeable ante las decisiones de Garzón.



Joaquín Almunia, jefe del PSOE, quiere más vigilancia sobre las superganancias de los directivos de Telefónica.

Traje gris, camisa a rayas con botones, este ex ministro de Felipe accedió a explicar su posición ante las extradiciones pedidas por Garzón si llega a reemplazar al PP en el gobierno.

–No sólo le voy a contestar como posible presidente del gobierno. En nombre del Partido Socialista quiero dejar en claro que además de respetar la independencia del Poder Judicial, la impulso.

–¿Qué significa eso en concreto?

–Que el PSOE nunca criticará a un juez o a un integrante del ministerio fiscal por tratar de que la ley se cumpla. Sólo los criticará cuando un juez o un fiscal incumplan las leyes.

–Suponga que usted es elegido para presidir el gobierno español. La Justicia ya libró los autos de captura y a usted puede tocarle tramitar el pedido de extradición de un represor argentino capturado en cualquier país, incluso en la Argentina. ¿Qué haría?

–Le agrego que un presidente del gobierno no sólo tiene que respetar a la Justicia sino gobernar, y que dentro de esa tarea figura la política exterior. La política exterior no puede ponerse de rodillas ante la Justicia. La diplomacia no se puede dejar en manos de los jueces...

–¿Como en el caso de Pinochet?

–Le completo: el gobierno actual no está haciendo política exterior. Está de rodillas.

–¿Por qué?

–La política exterior consiste, por un lado, en explicar al mundo por qué España respeta la independencia del Poder Judicial. Pero, por otro, entender cuándo hay riesgos para las relaciones entre España y América latina.

–Insisto: ¿qué haría ante un pedido judicial de extradición?

–Le contesto poniendo el ejemplo del caso Pinochet. Cuando hay un tema jurídicamente tan complejo, el gobierno puede consultar al Consejo de Estado, un órgano consultivo pensado justo para hacer una evaluación meticulosa. Si el gobierno tiene alguna duda sobre el margen de maniobra de que dispone, puede recurrir al consejo.

La conversión del político socialista en diplomático no alcanzó a ocultar el pensamiento de Almunia y el PSOE sobre las extradiciones. De sus respuestas se desprende que, como mínimo, buscaría dilatarlas lo más posible, si es que, respetando la ley, no hay un resquicio para no tramitarlas en el exterior.

En cambio Almunia no dudó sobre la extraterritorialidad contemplada por la ley española, invocada la semana pasada en el auto internacional de Garzón como una base jurídica de su decisión.

–Es un principio que respetamos –respondió–. Más aún porque fuimos nosotros, durante el gobierno socialista, los que impulsamos la modernización de las leyes. Al mismo tiempo, ahora esperamos que sigan las ratificaciones al Tribunal Penal Internacional para que pueda entrar en vigor, aunque sea de aquí en adelante.

El domingo, durante una entrevista con Fernando de la Rúa, que Almunia recordó delante de **Página/12** sin revelar sus términos, el jefe socialista fue menos crítico con la actitud de Garzón ante Pinochet que con la medida del juez para juzgar en España a los represores argentinos.

–Son casos distintos –dijo–. Por lo menos ustedes juzgaron a las juntas y ahora tienen militares procesados por el robo de niños.

Y ayer, Almunia volvió a nombrar a De la Rúa como un ejemplo del mayor peso de la Internacional

> **Peculiaridad:** *"Por lo menos ustedes juzgaron a las juntas y ahora tienen militares procesados por el robo de niños", dijo Almunia a De la Rúa.*

Socialista en América latina.

–Me hubiera gustado hablar aquí con otros líderes, que no han venido por sus elecciones. Por ejemplo, con quien espero que sea el próximo presidente de Chile, Ricardo Lagos, y con quien espero que gobierne Uruguay, Tabaré Vázquez.

Lagos es el candidato de la Concertación Democrática para las elecciones del 12 de diciembre que pueden abrir el camino al próximo turno, tras los mandatos de los democristianos Patricio Aylwin y Eduardo Frei. Vázquez debe ganar también la segunda vuelta, este mes, después de su triunfo en la primera vuelta de las presidenciales.

Pero la obsesión mayor de Almunia estos días es perfilarse como candidato fuerte contra Aznar, a quien acusa de tener un gobierno de "trileros y piratas". Pirata es lo mismo en español que en argentino. Trilero podría traducirse como "fullero".

–Es que el tema de las acciones de Telefónica puede convertirse en el mayor escándalo de esta época –acusó el jefe del PSOE.

El problema actual se originó en febrero de 1997, cuando la empresa ofreció 300 mil acciones a cien miembros de la dirección de Telefónica, que en ese momento completaba su privatización. El periodismo acaba de revelar que los directivos se repartirán unos 188 millones de dólares por ese sistema, llamado de "stock options". Desde el primer día de enero del 2000, para retirar acciones habrá que pedir permiso a la junta general de accionistas. También regirá una imposición fiscal más dura que la actual, que deja fuera de la órbita de la DGI española un 30 por ciento del volumen de las acciones. La crítica del PSOE es que, mientras, se beneficia Juan de Villalonga, presidente de Telefónica y uno de los empresarios de mayor confianza de Aznar.

–¿Usted está en contra de las "stock options", Almunia?

–No. Me parece bien que los trabajadores puedan recibir acciones de las empresas donde se desempeñan. Pero se requiere transparencia y una regulación acerca de cuándo, cómo y en qué marco toma las decisiones. Si no, cada uno hará lo que quiera. Además, reclamo una fiscalidad acorde con las ganancias, que como usted sabe son muy importantes. Si las accionescotizan en Bolsa, sus beneficios deben imputarse a todos los trabajadores de la empresa, y uno a un grupo de cien directivos. De otro modo volveríamos al tiempo en que unos pocos creaban todo el valor y sólo recibían un sueldo.

–¿El PSOE extenderá su crítica a Telefónica de Argentina?

–Sólo aconsejaría a mis amigos argentinos que no imiten un modelo poco transparente. También les recomiendo que sigan con mucha atención el tema en España.



DATOS Y SOLIDARIDAD EN RESPALDO DE GELMAN

La indiscreción del nacimiento

Los organismos de derechos humanos de Uruguay dijeron que el nieto del poeta habría nacido en el Hospital Militar.

El oficial de guardia repetía las indicaciones que le daba el médico por teléfono. Los detenidos estaban cerca. Supieron así que en el piso superior había niños y una mujer embarazada. Estaban en el Servicio de Información de Defensa, ubicado en Boulevard Artigas y Palmar, en Montevideo. Habían sido trasladados desde el centro clandestino Automotores Orletti, en Buenos Aires. Cuando llegó el momento del parto, el doctor ordenó que la joven fuera internada en el Hospital Militar. Y que el vehículo entrara por el fondo del lugar. Poco después un carcelero le preguntó a otra detenida cómo se preparaba una mamadera para un recién nacido. La mujer embarazada podría ser la nuera del poeta Juan Gelman y el bebé su nieto o nieta. Sobrevivientes de Orletti recordaron estos hechos, que habían sido revelados en 1985, en la conferencia de prensa que brindaron ayer en Montevideo.

"Gelman, con nuestra colaboración, juntó una serie de elementos que permiten tener casi la seguridad de que su nuera, María Claudia García Irureta Goyena, dio a luz en cautiverio en Montevideo", aseguró Sara Méndez, en la conferencia. Méndez fue secuestrada en Argentina junto a su hijo y luego trasladada a Uruguay. Su hijo aún permanece apropiado, casi con seguridad, por la familia política del teniente coronel uruguayo Juan Rodríguez Buratti. El 10 de octubre pasado, Gelman escribió una carta abierta dirigida a Sanguinetti en la que le pide respuesta sobre el paradero de su nuera y su nieto/a. Ese reclamo generó una cadena de solidaridad de intelectuales del mundo y desencadenó la respuesta del presidente uruguayo, en la que promete seguir ocupándose del tema aunque no aporta ninguna información.

El relato de los ex detenidos fue confirmado por el soldado Juan Carlos Barboza, quien en agosto de 1985 manifestó ante legisladores uruguayos que vio "dos niños y una mujer embarazada" en la cárcel clandestina de la Secretaría de Información de Defensa (SID). Barboza describió a la mujer como "una joven de aproximadamente 25 años, de pelo castaño oscuro, de tez blanca y lozana", datos que coincidirían con los de la nuera de Gelman.

Los dirigentes de derechos humanos orientales recalcaron que esta información fue brindada por los sobrevivientes del Plan Cóndor en 1985. Y que en ese mismo año el soldado Barboza la confirmó. Esto contrasta con los dichos del presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, quien afirmó que "en principio" la nuera de Gelman no fue llevada a Uruguay.

El poeta sólo supo hace poco que María Claudia podría ser la mujer que estuvo detenida junto a los niños Anatole y Victoria Julien Grinsonas –de 4 años y 18 meses de edad– en Orletti y en la SID de Montevideo. Pero la Justicia uruguaya y el Parlamento, a través de una comisión investigadora, sabían que en el edificio de la SID estuvo detenida una mujer embarazada que dio a luz en el Hospital Militar.

Los dirigentes de derechos humanos presentaron ayer los extractos de actas parlamentarias en las que constan las declaraciones del soldado Juan Barboza del 14 de agosto de 1985. El militar aseguró que "luego del mes de octubre la mujer dio a luz un niño", cuyo sexo no pudo determinar, "y una noche el teniente coronel (Juan Antonio) Rodríguez Buratti y el capitán (José) Arad trasladaron a ambos con un destino que desconozco".

Los miembros de Madres y Familiares de desaparecidos y los sobrevivientes de Orletti luego trasladados a Montevideo (Sara Méndez, Enrique Rodríguez Larreta, Ariel Soto y Mónica Soliño) que hablaron durante la conferencia de prensa destacaron que si Sanguinetti no dio respuesta alguna al reclamo del poeta se debe a la falta de voluntad política, que quedó plasmada en la ley de caducidad dictada durante el primer gobierno de Sanguinetti (1985-90). Esa ley puso fin, antes de su inicio formal, a los juicios contra militares y policías implicados en violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

Los testimonios, datos, nombres y otros elementos que permitieron a Gelman reconstruir la peripecia de su nuera "fueron puestos en conocimiento de los poderes uruguayos hace quince años, pero el presidente Sanguinetti, que dispone de todos los medios, poderes y autoridad, concluye que no pudo averiguar nada", destacó Méndez.

Andrés Stapf



Mónica Soliño, Sara Méndez, Ariel Soto, Enrique Rodríguez Larreta, Milka Rodríguez y Alberto Hein.
Denunciaron que la nuera de Juan Gelman podría ser la embarazada argentina que dio a luz en cautiverio.

BUSSI, LEJOS DE LA BANCA

El PJ también lo veta

Un grupo de 15 diputados justicialistas presentó un proyecto de resolución en el que propone rechazar la incorporación a la Cámara baja del represor Antonio Domingo Bussi, por considerar que "moralmente está inhabilitado" para ocupar cargos públicos. La iniciativa, presentada por la diputada Marta Ortega de Aráoz y acompañada, entre otros, por Mario Das Neves y Saúl Ubaldini, recomienda rechazar el pliego de Bussi porque "se encuentra imputado por delitos imprescriptibles contra la humanidad".

En sus fundamentos, la iniciativa advierte que Bussi "ha interrumpido la observancia de la Constitución por actos de fuerza pública contra el orden institucional y el sistema democrático" y recuerda que "el sujeto en cuestión (Bussi) ha quedado abarcado por la ley de punto final; la nueva Constitución Nacional debe interpretarse como exigente de un nuevo requisito a los fines de poder revestir el título que se cuestiona: ése es el no haber cometido tales delitos".

Familiares de víctimas de la represión ilegal en Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay presentaron una denuncia contra los ex dictadores de sus respectivos países. Los imputan por desaparición forzada de personas como delito permanente. El caso recayó en el juez federal Adolfo Bagnasco y es la primera vez que la Justicia argentina investigará las consecuencias del Plan Cóndor.

VIDELA, HARGUINDEGUY, PINOCHET Y STROESSNER

A los hondazos contra el


AFP

El general Manuel Contreras, ex jefe de la DINA, está en prisión.
Fue la mano derecha de Pinochet para ejecutar la represión.



Alfredo Stroessner ejerció el poder durante más de tres décadas.
Tras ser destituido en Paraguay pidió asilo en Brasil.

Por Adriana Meyer

Por primera vez, un grupo de familiares de desaparecidos chilenos, paraguayos, uruguayos y argentinos iniciaron un juicio por privación ilegal de la libertad como delito permanente contra los máximos jefes militares que ejecutaron el denominado Plan Cóndor. Los acusados son Jorge Rafael Videla, Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner, entre otros. Los abogados de la querella destacaron ante *Página/12* que el escenario principal de los hechos fue Argentina porque el Cóndor debía ser cumplido "primariamente" en el seno del aparato de poder del autodenominado Proceso para la Reorganización Nacional y, por lo tanto, no cabe duda de la jurisdicción argentina para juzgarlos.

La confirmación del accionar conjunto surge del cable del FBI (ver aparte) que fue certificado por el Departamento de Estado norteamericano. En la Argentina se encontraba la mayor parte de los refugiados políticos de las dictaduras militares limítrofes. Esto significa que los militares extranjeros están acusados de delitos cometidos en territorio argentino como partícipes necesarios.

La denuncia –que recayó en el juzgado de Adolfo Bagnasco– plantea que la extraterritorialidad no podrá ser cuestionada porque fue pactada por los estados que suscribieron la Convención Americana sobre Desaparición Forzada de Personas, que establece que rige en primer término la jurisdicción del lugar de comisión de los hechos, luego la de los jueces de la nacionalidad de la víctima y, por último, la de los jueces de la nacionalidad del autor.

Los querellantes definieron a la Operación Cóndor como "una asociación ilícita entre los imputados de rango político o militar superior, para cometer los delitos de secuestro agravado, aplicación de tormentos, homicidio y desaparición forzada de personas en el territorio de los países involucrados y mediante el uso criminal del aparato del Estado". Y sostuvieron que ese plan represivo constituyó una "acción criminal contra la soberanía" de cada uno de los países que lo integraban porque "suprimió el derecho de asilo mediante acciones militares clandestinas".

En el dictamen que elaborará el fiscal Miguel Angel Osorio seguramente tendrá en cuenta la reciente resolución de la Cámara Federal porteña, en la causa sobre sustracción de menores, porque la sala I de ese tribunal rechazó la prescripción y la cosa juzgada de los delitos por los que Bagnasco procesó a siete jefes militares. Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani entendieron que puede aplicarse la Convención Americana sobre Desaparición Forzada de Personas, aprobada en 1994, a hechos que comenzaron a cometerse en 1976. Ese fallo sostiene que no hay cosa juzgada respecto del tramo de conducta del imputado posterior a la sentencia absolutoria o a la amnistía o indulto, cuando el delito se sigue cometiendo.

Los denunciantes advirtieron sobre la posible conexidad con la causa que instruye el juez Gustavo Literas, delegada en el fiscal Osorio, en la que se imputa el delito de privación ilegal de la libertad a militares uruguayos que fueron indultados por el presidente Carlos Menem, y que operaron en el centro clandestino de detención Automotores Orletti. Pero esta nueva presentación no se limita a los hechos ocurridos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército (Orletti).

Los abogados Alberto Pedroncini, David Baigún, Albor Ungaro y Carlos Zamorano representan a cinco familiares:

◆ Dora Carreño Araya es chilena y reclama por su hermana, Cristina, de la misma nacionalidad, desaparecida en Argentina el 26 de julio de 1978.

◆ Idalina Tatter, paraguaya, es esposa del ciudadano de esa nacionalidad Federico Tatter, desaparecido en Argentina el 15 de octubre de 1976.

◆ Sara Méndez, uruguaya, es la madre de Simón Riquelo, argentino, secuestrado el 13 de julio de

LA REPRESION

Asesinos

La Operación Cóndor, el plan de represión política conjunta organizado por las dictaduras de Argentina, Chile, Bolivia, Brasil, Paraguay e Uruguay, vuelve a estar en la mira de la Justicia. A partir de 1974, por iniciativa de Augusto Pinochet en Chile, las dictaduras del Cono Sur empezaron a coordinar operaciones represivas y a intercambiar información de "izquierdistas" y de organizaciones consideradas "subversivas". En la Argentina desaparecieron 170 dirigentes y militantes chilenos, paraguayos, uruguayos y brasileños. El asesinato en Buenos Aires del general chileno Carlos Prats, de Orlando Letelier en Washington, y de otros políticos y dirigentes, también fue obra del plan Cóndor. En los países limítrofes secuestraron a argentinos que fueron entregados a los militares locales y que permanecen desaparecidos.

El plan Cóndor surgió en 1974, cuando Pinochet visitó a Stroessner en Asunción. En forma progresiva –a medida que se producían los golpes de Estado en la región– se fueron sumando los demás países del Cono Sur. En 1975 el Operativo se oficializó en Chile a través de un documento fundacional, que fue descubierto por el abogado paraguayo Martín Al-

DENUNCIADOS ANTE BAGNASCO

Cóndor en Argentina



NA

El ex general Jorge Rafael Videla, indultado por Carlos Menem.
Está procesado por robo de bebés y detenido en su domicilio.



NA

El ex general Suárez Mason.
Imputado por sustracción de menores.



AFP

El ex dictador Augusto Pinochet, preso en Londres por torturas.
El juez español Baltasar Garzón espera que lo extraditen para juzgarlo.

1976 en Buenos Aires y trasladado clandestinamente a territorio uruguayo. * Elsa Pavón de Grinspon, argentina, es la madre de Mónica Grinspon de Logares, que fue secuestrada en Montevideo el 18 de mayo de 1978 junto con su esposo, Claudio Logares y su hija Paula, desaparecida en Argentina. ◆ Claudia y Ana María Careaga, argentinas, hijas de María Esther Ballestrino de Careaga, paraguaya, secuestrada en la porteña Iglesia de la Santa Cruz el 8 de diciembre de 1977, actualmente desaparecida.

Pedroncini aseguró a **Página/12** que "esta nueva acción se suma a la de los procesos del exterior y formará con ellos un todo solidario y complementario, como expresión de una conciencia internacional común". En este sentido, no incluyeron el delito de homicidio para no superponerse a la causa que se inició en Roma y a la que investiga el asesinato del general Carlos Prats. Y tampoco abarcaron los delitos de genocidio, terrorismo y tortura para que esta nueva causa no colisione con la que lleva adelante el juez Baltasar Garzón. El magistrado español instruyó en un apartado los casos relacionados con el Plan Cóndor y a partir de esas pruebas pidió la detención del dictador chileno Augusto Pinochet.

También fueron acusados los generales retirados Carlos Suárez Mason, Albano Harguindeguy –quienes están en libertad–, los chilenos Manuel Contreras y Pedro Espinoza, los paraguayos Francisco Brites, Benito Guanes y Pastor Milcíades Coronel, y los uruguayos Guillermo Ramírez, José Nino Gavazzo, Manuel Cordero, Enrique Martínez, Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida.

POLITICA EN EL CONO SUR

por naturaleza

mada. En el documento, del 29 de octubre de 1975, se justifica la creación del plan por la necesidad de contar "con una coordinación eficaz que permita un intercambio oportuno de informaciones y experiencias", para lo cual se propone la organización de un "archivo centralizado de antecedentes de personas, organizaciones y otras actividades conectadas a la subversión". La Dirección de la Inteligencia Nacional de Chile (DINA) -servicio de inteligencia del país trasandino– se ofrecía como "sede del sistema". El acuerdo compromete a Pinochet, Videla, Stroessner, Figueiredo y Alvarez, presidentes de facto en aquella época.

En 1978 Videla viajó a Chile para coordinar la contribución del país al plan Cóndor. Pero ya dos años antes, en 1976, se habían descubierto pruebas de la participación argentina. Robert Scherrer, un agente estadounidense del FBI afincado en Buenos Aires, envió a Washington el 28 de setiembre un cable sobre la Operación Cóndor. "Chile es el centro de la operación y sus miembros incluyen a la Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay", advertía en su informe. Por otro lado, en 1977, el coronel Paul Coughlin, de la embajada de Estados Unidos, avisaba al Pentágono que en Argentina se estaban formando "grupos especiales" para emprender "misiones que incluyen asesinatos" y que el objetivo final era "eliminar las actividades terroristas marxistas en los países miembros".

Cárcel para un padre por explotar a sus propios hijos

Los diez chicos tienen entre 2 y 19 años. Los dos mayores, de 14 y 19, eran obligados a robar por su padrastro, a punta de escopeta si era necesario. Los menores, cinco de los cuales son hijos biológicos del acusado, eran utilizados para pedir limosna en la calle, a cambio de una estampita. La tarea de los pequeños era reunir una suma diaria de 50 pesos. Si no lo lograban, el adulto explotador los castigaba. Omar Rubén Guerrero, 30 años, fue en principio detenido por una infracción menor: cobrar 50 centavos de "peaje" a los vecinos del barrio San José, en Florencio Varela, bajo amenaza de golpearlos si se negaban a pagar. Al ver que estaba preso, su concubina María Cristina Ortiz lo denunció por la violencia que ejercía sobre los diez chicos, todos hijos de la mujer, los cinco mayores de un matrimonio anterior. Los hechos configuran los delitos de "instigación a cometer delito" y "reducción a servidumbre", que en conjunto pueden ser penados con una pena de cinco a 21 años de prisión.

Entre propios y ajenos, eran diez chicos. Si no reunían 50 pesos con las estampitas, los golpeaba. Los mayores tenían que robar.

El titular de la comisaría segunda de Florencio Varela, Jorge Altamirano, comentó a **Página/12** que un médico policial "constató que los chicos tenían marcas en todo el cuerpo, producto de las palizas que recibían" de parte de Guerrero, según el relato que hizo su concubina ante las autoridades policiales. "Casi todos, incluida la mujer, tenían lesiones, traumatismos leves, hematomas y golpes", precisó. Cuando fue a la comisaría, la mujer llevó como prueba viviente a los diez chicos.

Guerrero comenzó a perder en la madrugada de ayer, cuando la policía lo detuvo por denuncias de sus vecinos, quienes aseguraron que él y otra persona a la que se conoce con el apodo de "Moneda", precisamente por la actividad ilegal que realizaba, cobraban "peaje" a los transeúntes que pasaban por la esquina de Cala y La Aguada, en el barrio San José. "Si uno se negaba lo amenazaban de muerte o directamente le pegaban", coincidieron en denunciar tres mujeres que dialogaron ayer con los periodistas.

Cuando Guerrero ya estaba preso –por esa contravención sólo habría estado detenido entre 10 y 30 días–, su concubina fue a la comisaría con los diez hijos. "Hasta los chicos relataron el maltrato que recibían y cómo obligaba a robar a dos de ellos, los que tienen 14 y 19 años y que son hijastros del acusado", explicó Altamirano.

Lo notable es que para que cometieran los asaltos "los había provisto de un revólver de juguete, de plástico, de cebita, algo que parece ridículo", señaló el comisario Altamirano. El hombre los llevaba hasta la zona del robo en un automóvil Fiat 1500, de color amarillo, y se quedaba haciendo la guardia. "El llevaba siempre una escopeta recortada con la que amenazaba a los chicos para que hicieran los que les exigía", informó el jefe de la comisaría segunda.

A los más chicos, Guerrero los obligaba a pedir limosna, a cambio de estampitas, en los vagones del tren y del subterráneo. Entre todos los pibes, de entre 2 y 11 años, tenían que reunir todos los días "por lo menos cincuenta pesos". En caso contrario "les daba una paliza". El hombre se entregó sin oponer resistencia. La orden de detención fue requerida por la fiscal de turno María Cristina Pietrobon.

Escopeta: ***"El hombre llevaba siempre una escopeta recortada con la que amenazaba a todos los chicos para que hicieran los que les exigía".***

La utilización de menores para cometer delitos autoriza a los jueces penales bonaerenses a rechazar el beneficio de la excarcelación. De todos modos, como se le imputa el delito de "reducción a servidumbre" –que por sí solo contempla penas de tres a 15 años de prisión–, es virtualmente imposible que Guerrero pueda salir en libertad mientras continúa el proceso en su contra. Además de la "instigación a cometer delito" que también se le imputa, el hombre sería responsable de algunos robos que son investigados. La madre y sus diez hijos viven en una casa precaria del barrio San José que consta de cuatro paredes y un techo de chapas.

EL FISCAL PIDIO HASTA QUINCE AÑOS

Apóstoles con escasa fe

Por C. R.

En un alegato que pareció un mero trámite, como dando por entendido que el delito está totalmente probado, el fiscal Eduardo Marazzi pidió entre diez y quince años de prisión para los presos conocidos como "Los 12 Apóstoles", por el intento de evasión de la cárcel de Caseros ocurrido el 25 de mayo de 1996. La parte acusadora tomó como agravante la "total desaprensión evidenciada por los acusados, quienes pusieron en peligro su propia vida, la de los rehenes y las de terceras personas", aunque en esa ocasión sólo hirieron levemente a dos de los guardias. En el caso pesan, como antecedentes difíciles de cargar al hombro, las condenas previas de entre 17 años y cadena perpetua que tienen los acusados y el sangriento motín de Sierra Chica, de abril del mismo año, en el que murieron ocho internos en circunstancias tenebrosas.

La peor parte le tocó a los detenidos Marcelo Brandán Juárez, Miguel Acevedo, Jaime Pérez Sosa y Jorge Pedraza, para quienes el fiscal solicitó la pena de 15 años, el máximo para los delitos de "evasión en grado de tentativa, lesiones y privación ilegítima de la libertad agravada" que se les imputa. Además, solicitó 14 z Galarza; 13 para Oscar Olivera; 12 para Marcelo Vilaseco y Víctor Esquivel; 11 para Héctor Cóccaro y Carlos Villalba, y diez para Marcelo González y Carlos Gorosito.

El alegato de Marazzi duró una hora y en ningún momento deslizó críticas a la actuación que les cupo, en la represión final, a los hombres del Servicio Penitenciario Federal que recuperaron por la fuerza el control del penal. Los testigos Jorge Naveda y Juan Larracochea, dos ex miembros de las fuerzas de seguridad que estaban presos en el pabellón vecino al que ocupaban los "apóstoles", aseguraron que fueron amenazados de muerte por los amotinados, pero admitieron que las heridas sufridas fueron producto de los golpes y los balazos disparados por los penitenciarios.

Los cinco defensores oficiales, que habían pedido realizar sus alegatos el martes 16, finalmente lo harán el 23, porque el Tribunal Oral 11 tiene dificultades para sesionar en aquella fecha. Las defensas intentarán demostrar que los "apóstoles" nunca intentaron fugarse sino que se amotinaron para denunciar supuestas amenazas por parte de los ocupantes del pabellón vecino. Luego de escuchar al fiscal, los 12 presos pudieron tener una breve "visita de contacto" con sus familiares, en la sala, algo que tienen prohibido realizar en la cárcel de Melchor Romero donde se encuentran alojados.



Todas se asomaron, intentaron acercarse, pidieron autógrafos y gri

LA DECLARACION DEL CANTANT

Luismanía

Por Cristian Alarcón

"¡Grrrrrrrrrrrr!" La abogada rasga con una garra de uñas esculpidas el aire del pasillo izquierdo del Palacio de Tribunales, aprieta las rodillas doblando las piernas como una menor antojada, mostrándose finalmente llena de ansiedad. "Cuando pase, me muero", cree. Sus compinches son cientos de mujeres y algunos disimulados varones de todas las edades que a las once de la mañana han despoblado los estudios jurídicos de la zona, los juzgados, las fiscalías, las defensorías de pobres y ausentes, las salas criminales, las contenciosas administrativas, las correccionales. No queda en el Palacio una oficina sin representante en la montonera de abogadas que espera el paso estelar de Luis Miguel, ese hombre de bronceado obsesivo que ahí viene –saliendo del juzgado donde declaró como testigo, acusado de plagio– y pasa arrancando gritos, empujones, manotazos y suicidas declaraciones tales como "me muero" o "¡matáme!". Ya dijo ante el juez Raúl Irigoyen que la canción "Nada es igual", "tiene algunas similitudes" con "Y mañana volverás", el tema de Francis Smith por el que ayer tuvo que dar ese paseo en el que hasta las mujeres policía quedaron suspendidas en suspiros a su paso. "¡No era gordito! ¡Es divino!", le decía una a su compañera, desarmando el vallado humano. "¡A los lugares!", les gritaba un jefe, reprimiendo el cholulo desacato.

Los viejos empleados de Tribunales juraban ayer que nunca se había hecho operativo semejante al que se vio alrededor del cantante mexicano. Ni siquiera cuando el entonces presidente de Estados Unidos, George Bush, visitó a la Suprema Corte en 1990. El rubio hizo una de esas apariciones de estrellas que siempre van en camionetas cuatro por cuatro de vidrios polarizados. Esta vez era una caravana de tres, una Land Rover y dos Mercedes-Benz de colores azules plateados, escoltadas por motos de la Policía Federal. La cita en el Juzgado Correccional Nº 6, ubicado en séptimo piso del edificio, era a las once. Con dos minutos de tardanza, las camionetas pasaron por la puerta de Talcahuano, donde había suficientes fans como para hacer que los choferes continuaran. Una volvió y paró en la entrada principal. Sobrevenía el tumulto cuando bajaron tres peinados a la gomina como Luismi, de trajes oscuros, como Luismi, con lentes como los de Luismi, virtuales dobles de Luismi pagados para despistar.

La estrella se vio en el brete de ayer a raíz de una causa iniciada en 1996 por el compositor Francis Smith, baladista de antaño. En

MILLONES, ROMANC

Cuando el

Luismi tiene cuatro obsesiones: la comida, que ingerirá de recipientes cuidadosamente esterilizados; encontrar a su madre Marcella Basteri, de quien desde 1986 jamás volvió a ver ni saber; el jopo que domina su cabellera y mantenerse lo más distante posible de sus huestes de fans y curiosas. Salvo en los espectáculos, claro está, donde el negocio es exponerse. Lo demás son pequeños problemas que enfrenta como lo haría cualquier ser humano con una cuenta millonaria y una enamorada por presentación. Marketing musical, que le dicen, para el rey del bolero, quizás devenido a príncipe ante la competencia con Ricky Martin. Del resto se encargan sus 70 custodios, empleados, asesores y Armando Manzanero.

Luismi es Luis Miguel Gallego Basteri, más conocido como Luis Miguel a secas. Nació un sábado, el 18 de abril de 1970. Su madre: la italiana Marcella Basteri, quien le puso el apodo de Micky. Su padre: el cantante español Luis Rey. Con los

Cárcel para un padre por explotar a sus propios hijos

Los diez chicos tienen entre 2 y 19 años. Los dos mayores, de 14 y 19, eran obligados a robar por su padrastro, a punta de escopeta si era necesario. Los menores, cinco de los cuales son hijos biológicos del acusado, eran utilizados para pedir limosna en la calle, a cambio de una estampita. La tarea de los pequeños era reunir una suma diaria de 50 pesos. Si no lo lograban, el adulto explotador los castigaba. Omar Rubén Guerrero, 30 años, fue en principio detenido por una infracción menor: cobrar 50 centavos de "peaje" a los vecinos del barrio San José, en Florencio Varela, bajo amenaza de golpearlos si se negaban a pagar. Al ver que estaba preso, su concubina María Cristina Ortiz lo denunció por la violencia que ejercía sobre los diez chicos, todos hijos de la mujer, los cinco mayores de un matrimonio anterior. Los hechos configuran los delitos de "instigación a cometer delito" y "reducción a servidumbre", que en conjunto pueden ser penados con una pena de cinco a 21 años de prisión.

Entre propios y ajenos, eran diez chicos. Si no reunían 50 pesos con las estampitas, los golpeaba. Los mayores tenían que robar.

El titular de la comisaría segunda de Florencio Varela, Jorge Altamirano, comentó a **Página/12** que un médico policial "constató que los chicos tenían marcas en todo el cuerpo, producto de las palizas que recibían" de parte de Guerrero, según el relato que hizo su concubina ante las autoridades policiales. "Casi todos, incluida la mujer, tenían lesiones, traumatismos leves, hematomas y golpes", precisó. Cuando fue a la comisaría, la mujer llevó como prueba viviente a los diez chicos.

Guerrero comenzó a perder en la madrugada de ayer, cuando la policía lo detuvo por denuncias de sus vecinos, quienes aseguraron que él y otra persona a la que se conoce con el apodo de "Moneda", precisamente por la actividad ilegal que realizaba, cobraban "peaje" a los transeúntes que pasaban por la esquina de Cala y La Aguada, en el barrio San José. "Si uno se negaba lo amenazaban de muerte o directamente le pegaban", coincidieron en denunciar tres mujeres que dialogaron ayer con los periodistas.

Cuando Guerrero ya estaba preso –por esa contravención sólo habría estado detenido entre 10 y 30 días–, su concubina fue a la comisaría con los diez hijos. "Hasta los chicos relataron el maltrato que recibían y cómo obligaba a robar a dos de ellos, los que tienen 14 y 19 años y que son hijastros del acusado", explicó Altamirano.

Lo notable es que para que cometieran los asaltos "los había provisto de un revólver de juguete, de plástico, de cebita, algo que parece ridículo", señaló el comisario Altamirano. El hombre los llevaba hasta la zona del robo en un automóvil Fiat 1500, de color amarillo, y se quedaba haciendo la guardia. "El llevaba siempre una escopeta recortada con la que amenazaba a los chicos para que hicieran los que les exigía", informó el jefe de la comisaría segunda.

A los más chicos, Guerrero los obligaba a pedir limosna, a cambio de estampitas, en los vagones del tren y del subterráneo. Entre todos los pibes, de entre 2 y 11 años, tenían que reunir todos los días "por lo menos cincuenta pesos". En caso contrario "les daba una paliza". El hombre se entregó sin oponer resistencia. La orden de detención fue requerida por la fiscal de turno María Cristina Pietrobon.

Escopeta: *"El hombre llevaba siempre una escopeta recortada con la que amenazaba a todos los chicos para que hicieran los que les exigía".*

La utilización de menores para cometer delitos autoriza a los jueces penales bonaerenses a rechazar el beneficio de la excarcelación. De todos modos, como se le imputa el delito de "reducción a servidumbre" –que por sí solo contempla penas de tres a 15 años de prisión–, es virtualmente imposible que Guerrero pueda salir en libertad mientras continúa el proceso en su contra. Además de la "instigación a cometer delito" que también se le imputa, el hombre sería responsable de algunos robos que son investigados. La madre y sus diez hijos viven en una casa precaria del barrio San José que consta de cuatro paredes y un techo de chapas.

EL FISCAL PIDIO HASTA QUINCE AÑOS

Apóstoles con escasa fe

Por C. R.

En un alegato que pareció un mero trámite, como dando por entendido que el delito está totalmente probado, el fiscal Eduardo Marazzi pidió entre diez y quince años de prisión para los presos conocidos como "Los 12 Apóstoles", por el intento de evasión de la cárcel de Caseros ocurrido el 25 de mayo de 1996. La parte acusadora tomó como agravante la "total desaprensión evidenciada por los acusados, quienes pusieron en peligro su propia vida, la de los rehenes y las de terceras personas", aunque en esa ocasión sólo hirieron levemente a dos de los guardias. En el caso pesan, como antecedentes difíciles de cargar al hombro, las condenas previas de entre 17 años y cadena perpetua que tienen los acusados y el sangriento motín de Sierra Chica, de abril del mismo año, en el que murieron ocho internos en circunstancias tenebrosas.

La peor parte le tocó a los detenidos Marcelo Brandán Juárez, Miguel Acevedo, Jaime Pérez Sosa y Jorge Pedraza, para quienes el fiscal solicitó la pena de 15 años, el máximo para los delitos de "evasión en grado de tentativa, lesiones y privación ilegítima de la libertad agravada" que se les imputa. Además, solicitó 14 z Galarza; 13 para Oscar Olivera; 12 para Marcelo Vilaseco y Víctor Esquivel; 11 para Héctor Cóccaro y Carlos Villalba, y diez para Marcelo González y Carlos Gorosito.

El alegato de Marazzi duró una hora y en ningún momento deslizó críticas a la actuación que les cupo, en la represión final, a los hombres del Servicio Penitenciario Federal que recuperaron por la fuerza el control del penal. Los testigos Jorge Naveda y Juan Larracochea, dos ex miembros de las fuerzas de seguridad que estaban presos en el pabellón vecino al que ocupaban los "apóstoles", aseguraron que fueron amenazados de muerte por los amotinados, pero admitieron que las heridas sufridas fueron producto de los golpes y los balazos disparados por los penitenciarios.

Los cinco defensores oficiales, que habían pedido realizar sus alegatos el martes 16, finalmente lo harán el 23, porque el Tribunal Oral 11 tiene dificultades para sesionar en aquella fecha. Las defensas intentarán demostrar que los "apóstoles" nunca intentaron fugarse sino que se amotinaron para denunciar supuestas amenazas por parte de los ocupantes del pabellón vecino. Luego de escuchar al fiscal, los 12 presos pudieron tener una breve "visita de contacto" con sus familiares, en la sala, algo que tienen prohibido realizar en la cárcel de Melchor Romero donde se encuentran alojados.



Adrián Perez

Todas se asomaron, intentaron acercarse, pidieron autógrafos y gritaron: "¡Me muero!".

Dicen que nunca se vio algo semejante en Tribunales. Abogadas, empleadas e incluso policías mujeres se plegaron a la ola histérica frente al cantante. Ante el juez, Luis Miguel dijo que la canción de Francis Smith –que le reclama 2 millones– "tiene similitudes" con una propia.



DyN

El cantante llegó en una caravana de camionetas, donde también viajaban sus "dobles".

LA DECLARACION DEL CANTANTE LUIS MIGUEL DESATO LA HISTERIA

Luismanía en Tribunales

Por Cristian Alarcón

"¡Grrrrrrrrrrrr!" La abogada rasga con una garra de uñas esculpidas el aire del pasillo izquierdo del Palacio de Tribunales, aprieta las rodillas doblando las piernas como una menor antojada, mostrándose finalmente llena de ansiedad. "Cuando pase, me muero", cree. Sus compinches son cientos de mujeres y algunos disimulados varones de todas las edades que a las once de la mañana han despoblado los estudios jurídicos de la zona, los juzgados, las fiscalías, las defensorías de pobres y ausentes, las salas criminales, las contenciosas administrativas, las correccionales. No queda en el Palacio una oficina sin representante en la montonera de abogadas que espera el paso estelar de Luis Miguel, ese hombre de bronceado obsesivo que ahí viene –saliendo del juzgado donde declaró como testigo, acusado de plagio– y pasa arrancando gritos, empujones, manotazos y suicidas declaraciones tales como "me muero" o "¡matáme!". Ya dijo antes el juez Raúl Irigoyen que la canción "Nada es igual", "tiene algunas similitudes" con "Y mañana volverás", el tema de Francis Smith por el que ayer tuvo que dar ese paseo en el que hasta las mujeres policía quedaron suspendidas en suspiros a su paso. "¡No era gordito! ¡Es divino!", le decía una a su compañera, desarmando el vallado humano. "¡A los lugares!", les gritaba un jefe, reprimiendo el cholulo desacato.

Los viejos empleados de Tribunales juraban ayer que nunca se había hecho operativo semejante al que se vio alrededor del cantante mexicano. Ni siquiera cuando el entonces presidente de Estados Unidos, George Bush, visitó a la Suprema Corte en 1990. El rubio hizo una de esas apariciones de estrellas que siempre van en camionetas cuatro por cuatro de vidrios polarizados. Esta vez era una caravana de tres, una Land Rover y dos Mercedes-Benz de colores azules plateados, escoltadas por motos de la Policía Federal. La cita en el Juzgado Correccional Nº 6, ubicado en séptimo piso del edificio, era a las once. Con dos minutos de tardanza, las camionetas pasaron por la puerta de Talcahuano, donde había suficientes fans como para hacer que los chóferes continuaran. Una volvió y paró en la entrada principal. Sobrevenía el tumulto cuando bajaron tres peinados a la gomina como Luismi, de trajes oscuros, como Luismi, con lentes como los de Luismi, virtuales dobles de Luismi pagados para despistar.

La estrella se vio en el brete de ayer a raíz de una causa iniciada en 1996 por el compositor Francis Smith, baladista de antaño. En 1975, Smith escribió la música de "Y mañana volverás", un tema que grabó en 1976 el cantante Hidalgo. Y dice que grande fue su sorpresa cuando, al cabo de dos décadas, escuchó su creación entonada, con otra letra –esta vez escrita por Alejandro Lerner– en labios de Luismi. Inició, entonces, dos causas: una penal en el Juzgado Nº 6, que estaba a cargo del juez Héctor Ramos, aquel que renunció después de un escándalo en un hotel alojamiento. Otra civil, ante la jueza Cecilia Federico, en la que solicita que el cantante y la empresa Warner Music le paguen 2 millones de pesos de indemnización por las regalías. El compositor consiguió que el año pasado prestasen declaración indagatoria los ejecutivos de la compañía y Lerner. El cantante argentino se desligó de la investigación porque él sólo escribió la letra sobre la música de el ex productor de Luis Miguel, el mexicano Quico Cibrián. Sobre Cibrián pesa una orden de captura en la Argentina.

Luismi había entrado en la Land Rover CCB 438 por la puerta de la calle Lavalle destinada a los presos que son conducidos a la Alcaidía antes de declarar. Bajó ensanchando la sonrisa, suelto de cuerpo. Lo hicieron subir por el ascensor en el que diariamente son trasladados los detenidos. Para colmo tiene las ya prohibidas puertas tijera, a través de las que se ven recortadas las siluetas. La de Luis Miguel era esperada por los sedientos ojos de las empleadas de Tribunales que se habían ubicado en la entrada de cada piso para ver pasar durante cuatro segundos al cantante. Así, a medida que él subía, se iban escuchando gritos, agazapadas. De su comitiva se filtró que Luismi dijo: "Hombre, es lo único que me faltaba: me están tratando como a un convicto". Pronto estaba sentado en un vetusto despacho judicial escuchando "Y mañana volverás", la canción por la que se lo acusa. Se rió del viejo tema de Smith –que suena como saliendo de una vitrola– y de la portada del disco de vinilo, donde el ignoto Hidalgo aparece con ropas y galantería setentosa. Luis Miguel declaró –según contó la abogada de Smith, Rosana Piña– que encuentra cierta similitud en menos de siete compases entre las dos canciones. "Quiso acentuar las diferencias, pero reconoció algunas similitudes", aseguró Piña. El cantante, implicado en el supuesto plagio porque fue el productor general del disco, dijo que "Quico Cibrián le presentó el tema como escrito por él" y de esa manera se despegó de quien fue su mano derecha. "Cibrián tiene orden de captura porque está imputado por un delito de la ley de propiedad intelectual equiparable a la estafa –explicó una fuente judicial–. Pero sólo puede ser detenido si entra al país, ya que no hay una orden internacional."

Pasado el mediodía, mientras esperaba una copia de su declaración, Luismi firmó una decena de autógrafos en el juzgado. Salió de allí cuidado por diez guardaespaldas y pidió la puerta grande de Tribunales a modo de lucir su inocencia. En cada rincón, en cada puerta desde la salida del ascensor que lo llevó a la planta baja, se habían apostado las amazonas leguleyas. De su silueta se vieron, anchas, sonrisa y espaldas, los lentes oscuros, el brillo de la gomina. En menos de un minuto de recorrida, dejó a varias abogadas magulladas por el propio tumulto y una lista de exclamaciones penales del tipo "me morí!" o "¡lo toqué y me mató!".

MILLONES, ROMANCES Y EXCENTRICIDADES DEL IDOLO

Cuando el negocio es exponerse

Luismi tiene cuatro obsesiones: la comida, que ingerirá de recipientes cuidadosamente esterilizados; encontrar a su madre Marcella Basteri, de quien desde 1986 jamás volvió a ver ni saber; el jopo que domina su cabellera y mantenerse lo más distante posible de sus huestes de fans y curiosas. Salvo en los espectáculos, claro está, donde el negocio es exponerse. Lo demás son pequeños problemas que enfrenta como lo haría cualquier ser humano con una cuenta millonaria y una enamorada por presentación. Marketing musical, que le dicen, para el rey del bolero, quizás devenido a príncipe ante la competencia con Ricky Martin. Del resto se encargan sus 70 custodios, empleados, asesores y Armando Manzanero.

Luismi es Luis Miguel Gallego Basteri, más conocido como Luis Miguel a secas. Nació un sábado, el 18 de abril de 1970. Su madre: la italiana Marcella Basteri, quien le puso el apodo de Micky. Su padre: el cantante español Luis Rey. Con los dos mantuvo una relación extraña y signada por los desencuentros. Rey fue su manager hasta una pelea feroz entre padre e hijo, que provocó la ruptura. Ocurrió cuando Luismi cumplió los 18 y decidió cambiar de representante. Marcella, separada de su padre en 1986, un año antes de la pelea paterno-filial, desapareció del mapa. Luismi jamás pudo hallarla, pese a que en el '97, en Italia, se organizó una campaña televisiva buscándola. Pero nadie supo de ella.

Show: *Su fortuna es un misterio, pero se puede tener una dimensión: cobrará un millón de dólares para cantar en una sola presentación, el 31 de diciembre de 1999.*

Se inició en los escenarios musicales desde temprano: a los 11 años grabó su primer disco, ya tenía guardaespaldas y hacía esfuerzos por no comer golosinas. Su fortuna es un misterio, pero se puede tener una dimensión con los siguientes datos: vendió 35 millones de discos y cobrará un millón de dólares para cantar en una sola presentación, el 31 de diciembre de 1999, en San José, California. Por la gira a la Argentina cobró 4,5 millones y un gasto en viáticos de 100 mil por show.

En su historia personal ha cosechado tanta publicidad sobre romances como discos tiene en su haber. La cuestión parece estar bastante relacionada con el marketing: en cada lanzamiento aparece con una diva y se cuecen rumores de casamiento secreto. De todos modos, lo obsesiona rodearse de ambiente masculino. En cada gira contrata un plantel de mozos, entre los cuales prohíbe la presencia femenina. También exige que sea esterilizada toda la vajilla que utiliza. Le encanta el jet ski, navegar, el sol –se compró una cama solar que lo acompaña en cada gira–, el champagne, las ostras, las frutillas y bebe de un saque un litro de agua mineral. Y no le gusta que lo espíen en su intimidad, especialmente cuando hace fierros en el gimnasio que suele instalar en sus habitaciones.

Famoso con el demonio

DyN

Francisco Brydon Smith, *Francis*, nació en 1938 e inició su carrera musical al calor de la generación de *El Club del Clan*. Por aquellos años, escribió una canción que le cambió la vida: "Estoy hecho un demonio", con cuya melodía aún se canta –con otra letra, claro– en las canchas del fútbol argentino. Cuando un equipo no pone todo lo que tiene que poner, las hinchadas piden: "Movete, xeneize/millo/rojo/academia, movete, movete dejá de joder, que esta hinchada está loca, hoy no podemos perder". En 1966, ingresó como productor de la compañía CBS-Columbia y manejó la carrera de un efímero grupo llamado Los In. Luego sería el manager de Los Náufragos, a quienes produjo en 1968 para un simple que incluía en su cara B la canción "Vuelvo a naufragar". Esa fue la llave de su éxito: en total, con otro simple editado a los pocos meses, vendieron casi un millón de copias. Paralelamente, Smith marcó un record cuando en 1970, durante el primer semestre, cobró por liquidación en concepto de autor de "Estoy hecho un demonio" unos 30 millones de pesos, que en aquel momento representó el doble de las regalías que percibían pesos pesados como Palito Ortega y Sandro. Luego poco se supo de él, hasta la irrupción de *Los Angeles de Smith*, un conjunto vocal femenino que su pareja Sandra lideraba y que tuvo su cuarto de hora televisivo a fines de los setenta y comienzos de los ochenta. Se conocieron cuando ella tenía 19 años y se separaron en 1991. Cuatro años después, él recibió el Gran Premio Sadaic al "Mejor autor de música popular" y poco se supo de él hasta este juicio.

Adrián Perez



aron: “¡Me muero!”.

Dicen que nunca se vio algo semejante en Tribunales. Abogadas, empleadas e incluso policías mujeres se plegaron a la ola histérica frente al cantante. Ante el juez, Luis Miguel dijo que la canción de Francis Smith –que le reclama 2 millones– “tiene similitudes” con una propia.

DyN



El cantante llegó en una caravana de camionetas, donde también viajaban sus “dobles”.

TE LUIS MIGUEL DESATO LA HISTERIA

en Tribunales

1975, Smith escribió la música de “Y mañana volverás”, un tema que grabó en 1976 el cantante Hidalgo. Y dice que grande fue su sorpresa cuando, al cabo de dos décadas, escuchó su creación entonada, con otra letra –esta vez escrita por Alejandro Lerner– en labios de Luismi. Inició, entonces, dos causas: una penal en el Juzgado Nº 6, que estaba a cargo del juez Héctor Ramos, aquel que renunció después de un escándalo en un hotel alojamiento. Otra civil, ante la jueza Cecilia Federico, en la que solicita que el cantante y la empresa Warner Music le paguen 2 millones de pesos de indemnización por las regalías. El compositor consiguió que el año pasado prestasen declaración indagatoria los ejecutivos de la compañía y Lerner. El cantante argentino se desligó de la investigación porque él sólo escribió la letra sobre la música de el ex productor de Luis Miguel, el mexicano Quico Cibrián. Sobre Cibrián pesa una orden de captura en la Argentina.

Luismi había entrado en la Land Rover CCB 438 por la puerta de la calle Lavalle destinada a los presos que son conducidos a la Alcaidía antes de declarar. Bajó ensanchando la sonrisa, suelto de cuerpo. Lo hicieron subir por el ascensor en el que diariamente son trasladados los detenidos. Para colmo tiene las ya prohibidas puertas tijera, a través de las que se ven recortadas las siluetas. La de Luis Miguel era esperada por los sedientos ojos de las empleadas de Tribunales que se habían ubicado en la entrada de cada piso para ver pasar durante cuatro segundos al cantante. Así, a medida que él subía, se iban escuchando gritos, agazapadas. De su comitiva se filtró que Luismi dijo: “Hombre, es lo único que me faltaba: me están tratando como a un convicto”. Pronto estaba sentado en un vetusto despacho

judicial escuchando “Y mañana volverás”, la canción por la que se lo acusa. Se rió del viejo tema de Smith –que suena como saliendo de una vitrola– y de la portada del disco de vinilo, donde el ignoto Hidalgo aparece con ropas y galantería setentosa. Luis Miguel declaró –según contó la abogada de Smith, Rosana Piña– que encuentra cierta similitud en menos de siete compases entre las dos canciones. “Quiso acentuar las diferencias, pero reconoció algunas similitudes”, aseguró Piña. El cantante, implicado en el supuesto plagio porque fue el productor general del disco, dijo que “Quico Cibrián le presentó el tema como escrito por él” y de esa manera se despegó de quien fue su mano derecha. “Cibrián tiene orden de captura porque está imputado por un delito de la ley de propiedad intelectual equiparable a la estafa –explicó una fuente judicial–. Pero sólo puede ser detenido si entra al país, ya que no hay una orden internacional.”

Pasado el mediodía, mientras esperaba una copia de su declaración, Luismi firmó una decena de autógrafos en el juzgado. Salió de allí cuidado por diez guardaespaldas y pidió la puerta grande de Tribunales a modo de lucir su inocencia. En cada rincón, en cada puerta desde la salida del ascensor que lo llevó a la planta baja, se habían apostado las amazonas leguleyas. De su silueta se vieron, anchas, sonrisa y espalda, los lentes oscuros, el brillo de la gomina. En menos de un minuto de recorrida, dejó a varias abogadas magulladas por el propio tumulto y una lista de exclamaciones penales del tipo “me morí!” o “¡lo toqué y me mató!”.

Famoso con el demonio

DyN



Francisco Brydon Smith, *Francis*, nació en 1938 e inició su carrera musical al calor de la generación de *El Club del Clan*. Por aquellos años, escribió una canción que le cambió la vida: “Estoy hecho un demonio”, con cuya melodía aún se canta –con otra letra, claro– en las canchas del fútbol argentino. Cuando un equipo no pone todo lo que tiene que poner, las hinchadas piden: “Movete, xeneize/millo/rojo/academia, movete, movete dejá de joder, que esta hinchada está loca, hoy no podemos perder”. En 1966, ingresó como productor de la compañía CBS-Columbia y manejó la carrera de un efímero grupo llamado Los In. Luego sería el manager de Los Náufragos, a quienes produjo en 1968 para un simple que incluía en su cara B la canción “Vuelvo a naufragar”. Esa fue la llave de su éxito: en total, con otro simple editado a los pocos meses, vendieron casi un millón de copias. Paralelamente, Smith marcó un record cuando en 1970, durante el primer semestre, cobró por liquidación en concepto de autor de “Estoy hecho un demonio” unos 30 millones de pesos, que en aquel momento representó el doble de las regalías que percibían pesos pesados como Palito Ortega y Sandro. Luego poco se supo de él, hasta la irrupción de *Los Angeles de Smith*, un conjunto vocal femenino que su pareja Sandra lideraba y que tuvo su cuarto de hora televisivo a fines de los setenta y comienzos de los ochenta. Se conocieron cuando ella tenía 19 años y se separaron en 1991. Cuatro años después, él recibió el Gran Premio Sadaic al “Mejor autor de música popular” y poco se supo de él hasta este juicio.

ES Y EXCENTRICIDADES DEL IDOLO

negocio es exponerse

dos mantuvo una relación extraña y signada por los desencuentros. Rey fue su manager hasta una pelea feroz entre padre e hijo, que provocó la ruptura. Ocurrió cuando Luismi cumplió los 18 y decidió cambiar de representante. Marcella, separada de su padre en 1986, un año antes de la pelea paterno-filial, desapareció del

> **Show:** ***Su fortuna es un misterio, pero se puede tener una dimensión: cobrará un millón de dólares para cantar en una sola presentación, el 31 de diciembre de 1999.***

mapa. Luismi jamás pudo hallarla, pese a que en el '97, en Italia, se organizó una campaña televisiva buscándola. Pero nadie supo de ella.

Se inició en los escenarios musicales desde temprano: a los 11 años grabó su primer disco, ya tenía guardaespaldas y hacía esfuerzos por no comer golosinas. Su fortuna es un misterio, pero se puede tener una dimensión con los siguientes datos: vendió 35 millones de discos y cobrará un millón de dólares para cantar en una sola presentación, el 31 de diciembre de 1999, en San José, California. Por la gira a la Argentina cobró 4,5 millones y un gasto en viáticos de 100 mil por show.

En su historia personal ha cosechado tanta publicidad sobre romances como discos tiene en su haber. La cuestión parece estar bastante relacionada con el marketing: en cada lanzamiento aparece con una diva y se cuecen rumores de casamiento secreto. De todos modos, lo obsesiona rodearse de ambiente masculino. En cada gira contrata un plantel de mozos, entre los cuales prohíbe la presencia femenina. También exige que sea esterilizada toda la vajilla que utiliza. Le encanta el jet ski, navegar, el sol –se compró una cama solar que lo acompaña en cada gira– el champagne, las ostras, las frutillas y bebe de un saque un litro de agua mineral. Y no le gusta que lo espíen en su intimidad, especialmente cuando hace fierros en el gimnasio que suele instalar en sus habitaciones.

CASASBELLAS

A los 65 años, falleció el periodista Ramiro de Casasbellas, de extensa y destacada trayectoria en medios nacionales, y que hasta ayer se desempeñaba como columnista del diario *La Nación*. Casasbellas dirigió en la década del 60 la revista *Primera Plana*, y en los 70 fue subdirector del diario *La Opinión*. Fue detenido por el general Ramón Camps cuando la dictadura intervino el diario de Jacobo Timerman. Luego fue columnista de *Diario Popular* y, durante la presidencia de Raúl Alfonsín, estuvo al frente del estatal Canal 11 y ocupó el cargo de subsecretario de Cultura de la Nación. Falleció ayer, víctima de un ataque cardíaco.

Obra de arte desaparecida

Un cuadro del pintor argentino Bernaldo Cesáreo de Quirós, valuado en 65 mil dólares, desapareció del Museo Nacional de Bellas Artes el 3 de noviembre, pero las autoridades del museo efectuaron la denuncia policial tres días después. La obra se titula "El carneador" y fue realizada en 1925. "Alguna cosa extraña sucedió", aseguró el director del museo, Jorge Glusberg, quien cree que todavía la obra se podría encontrar oculta en el museo.

Fuego cruzado en el debate sobre la droga legal

Para Eduardo Amadeo, es "peligroso" hasta discutir el tema. Pero los expertos coinciden en quitarle el carácter "demoníaco" al problema.

Gustavo Ercole



El camarista platense Leopoldo Schiffrin abrió el fuego.
Pidió la legalización controlada del consumo de drogas.

El día después, la polémica subió de tono. Las declaraciones del camarista platense Leopoldo Schiffrin a favor de la legalización de las drogas y el consumo controlado de estupefacientes generaron apoyos tan rotundos como los rechazos que se ganaron. Eduardo Amadeo, secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha Contra el Narcotráfico de la Nación, habló de "irresponsabilidad" en el planteo del juez y aseguró que "no se puede solucionar el problema de la droga con más droga". La misma línea siguió su par en la provincia de Buenos Aires, Juan Alberto Yaría, que sostuvo que la postura de Schiffrin es "absolutamente equivocada". *Página/12* consultó a juristas y especialistas para tratar el tema. Si bien las posiciones son divergentes, todos coinciden en que es necesario quitarle el carácter "demoníaco" a las drogas para iniciar un debate profundo. El criminólogo Elías Neuman coincidió con Schiffrin y opinó que "la legalización es un ataque frontal al narcotráfico". Para demostrarlo, argumentó que "40 años de represión lo único que nos han demostrado es que la droga se ha incrementado".

"Liberar el consumo de droga es un planteo de alta irresponsabilidad porque no tiene ningún fundamento científico y significa un salto al vacío", fue el contraataque de Amadeo apenas iniciado el día. Y durante la jornada fue elevando la temperatura hasta llegó a calificar de "peligroso" este tipo de debates. En ese sentido, Lucila Larrandart, jueza del Tribunal Oral de San Martín, si bien admitió no tener una postura tomada sobre el tema, opinó que "se lo ha demonizado tanto que ni siquiera se puede debatir: un debate sobre distintas ideas nunca puede ser peligroso".

Amadeo desestimó las declaraciones de Schiffrin al considerarlas encuadradas dentro de las propuestas "que aparecen de vez en cuando", desde "personas que, suponiendo que la batalla está perdida, dicen 'bajemos las manos y cortemos por este atajo mágico'". Juan Alberto Yaría, secretario de Prevención y Asistencia de las Adicciones de la provincia de Buenos Aires, también criticó la postura de Schiffrin. "Hay mucha gente en el campo de la cultura y del derecho que tiene ideas absolutamente equivocadas, que son impracticables", aseguró.

Horacio Prack, presidente de la Cámara Federal de San Martín, propuso un análisis con respaldo histórico. "Tenemos una historia de prohibición de la droga que empieza a principios de siglo; el primer análisis que hay que hacer es qué pasó en un siglo de represión, porque parece que cada vez es mayor el negocio y el consumo. La guerra la estamos perdiendo los buenos. ¿Seguimos con más de lo mismo o aceptamos otras alternativas?" Para Germán García, psicoanalista y escritor, el análisis se puede encarar "comparando el tema de las drogas con el del alcohol; la Ley Seca en Estados Unidos fue un desastre". Aunque aclaró que "eso ni provoca ni evita los elementos contradictorios que la droga o el alcohol puedan tener para algunas personas".

> **Larrandart:** ***"La represión es un slogan que no soluciona nada. Formar parte del primer mundo también quiere decir debatir sobre todo, sin demonizaciones".***

El criminólogo Elías Neuman, que lleva escritos cuatro libros sobre el tema, también coincidió con el magistrado platense. "La represión implica la compra de la ilegitimidad por parte del narcotraficante. Y eso implica comprar la conciencia de múltiples funcionarios de toda laya y latitud, desde legisladores, jueces, gendarmes y toda esa parafernalia de esta organización mundial de la droga. ¿Qué sería de la DEA si se legaliza la droga?", lanzó. "No me desentiendo de los problemas que causan las drogas, lo que digo es que hay que hacer una legalización controlada", agregó.

De todos modos, para Prack, el término "legalización" es confuso "porque se cree que en cualquier kiosco se va a poder comprar drogas: esto no es así, se establecerían, desde el Estado, diferentes maneras de controlar el consumo". El temor a que la liberalización de las drogas aumente su consumo fue totalmente desestimado por el camarista, "porque todo lo que se ahorraría en esta guerra se invertiría en prevención, docencia, enseñanza acerca de lo mal que hace el consumo de drogas". Y, como Neuman, comentó que una de las posibilidades es implementar la venta de las drogas a través de las farmacias. "Pero con una política prevencionalista seria:utilizando recetas triplicadas, haciendo un seguimiento de los que padecen la enfermedad, tratando de ayudarlos y no estigmatizarlos", aclaró Neuman.

Para los especialistas, uno de los problemas actuales es que se confunde droga con delincuencia, "como si en el quimismo de la droga existiese la compulsión al delito. Son estereotipos con los que nos llenaron todos estos años", comentó Neuman. Para la jueza Larrandart, "represión y guerra contra el narcotráfico son slogans que no solucionan nada. Formar parte del primer mundo también quiere decir debatir sobre todo, sin demonizaciones", agregó. El otro punto conflictivo es "la selectividad penal". "A la cárcel va sólo la decimosexta cadena de la droga: los que le dan el porro a la novia en el pub, pero los verdaderos traficantes deambulan", comentó Neuman.

"Los juicios son un show"

Después de sus declaraciones a favor de la despenalización de la droga, y tras la polémica desatada entre políticos, jueces y especialistas, el camarista federal platense Leopoldo Schiffrin insistió en que "habría que evitar demonizar la cuestión del consumo de droga", y definió a los operativos y juicios montados contra el negocio del narcotráfico como "una pantalla, un show".

Schiffrin denunció que "se usa el aparato judicial para crear la ilusión en la gente de que se está haciendo algo efectivo, cuando en realidad no se lo hace. Esto me molesta mucho y debería molestarle a cualquier juez". El camarista lleva, entre otras causas, el juicio contra los "narcopolicías" y una investigación para descubrir el paradero de 2 mil desaparecidos durante la dictadura militar.

Luego, el magistrado insistió en que "según el dictamen de quienes entienden, la legalización universal y controlada del consumo de drogas permitiría que se acabe una parte considerable del narcotráfico". Schiffrin condenó "profundamente" el consumo de drogas, pero sostuvo que "se sabe que en ambientes de más poder y recursos se consume y se reparte mucha droga, pero la soga se corta por lo más delgado. Y éste es un problema del derecho penal". También insistió en que el consumo es un "síntoma de la decadencia, pero esa decadencia no se combate a palos".

EL GOBIERNO PODO LOS FONDOS PARA EL VIH

Los recortes llegan al sida

Aunque el número de pacientes aumenta, en el Presupuesto para el año próximo los fondos para medicamentos se reducen. Ya ahora, los pacientes del PAMI denuncian falta de remedios.

Por Pedro Lipcovich

El gobierno nacional practicó una poda en los fondos para la lucha contra el sida y, por eso, los remedios provistos por el Ministerio de Salud sólo alcanzarían para poco más de la mitad del año próximo. La reducción está contenida en el Presupuesto nacional, fue denunciada por organismos no gubernamentales y reconocida por el Ministerio de Salud y Acción Social. Mientras tanto, ya ahora faltan medicamentos, según dijo a *Página/12* una funcionaria de la Defensoría del Pueblo de la Nación. "Nos llaman llorando", aseguró sobre las personas con VIH-sida afiliadas al PAMI –son 310 sólo en la Ciudad de Buenos Aires–, que discontinuó la entrega de medicamentos. El *ombudsman* interino, cuyos reclamos no fueron respondidos por Víctor Alderete –titular de la obra social de jubilados y pensionados– presentará un recurso judicial urgente para que el PAMI entregue los remedios.

Mario Manusia



Laura Astarloa, jefa del Programa Nacional de Sida del Ministerio de Salud
Sostiene que la poda la fijó Economía: "Yo solicité que el presupuesto total subiera".

Mario Burgos, director de Fundación Red –una de las ONGs especializadas en el VIH-sida–, afirmó que "cuando examinamos la partida correspondiente a salud, en el proyecto de Presupuesto nacional que el Gobierno presentó en el Congreso, advertimos que la partida para medicamentos contra el sida –que distribuye el Ministerio de Salud y Acción Social– bajó en cuatro millones de dólares". La suma presupuestada para este año es de 60.420.180 pesos.

Burgos observó que, "en lugar de disminuir, este presupuesto tendría que aumentar por lo menos un 40 por ciento, ya que la cantidad de pacientes, que este año es de 12.700, para el año que viene debe estimarse en 18.000: porque la eficacia de los tratamientos hace que sobrevivan más, porque los programas de detección para embarazadas hacen que muchas mujeres se enteren de que son VIH positivas y se traten, y porque, de los 180.000 argentinos que viven con VIH, cada vez más empiezan a tener sintomatología y a consultar. Por todo esto, se está produciendo el *destape* del sida en la Argentina".

Según los cálculos de Fundación Red, "se puede prever que unas cinco mil personas quedarán sin acceso a tratamientos o que el Programa se va a quedar sin medicamentos antes del mes de agosto, forzando la interrupción de terapias o un serio conflicto con la nueva gestión ministerial".

La jefa del Programa Nacional de Sida, Laura Astarloa, respondió a este diario que "la suma que aparece en el Presupuesto la fijó el Ministerio de Economía: yo solicité que el presupuesto total para el Programa subiera a 87 millones de pesos" (actualmente es de 71 millones). La funcionaria acordó en que el incremento obedece a una mayor previsión de nuevos tratamientos.

Quienes carecen ya de medicamentos son los 310 pacientes cuya obra social es el PAMI. El afiliado Juan Carlos Sciaccaluga, de 65 años, contó a este diario que "los problemas graves empezaron hace un mes. Yo tengo que tomar un cóctel de tres drogas, y empezaron a faltar. Primero me mandaron al Ministerio de Salud, pero allí me dijeron que tiene que hacerse cargo mi obra social, el PAMI. Entonces fui a la Defensoría del Pueblo. Yo tengo cáncer de próstata, problemas cardíacos y no tengo parientes, así que me tengo que manejar solo".

La jefa del área salud de la Defensoría del Pueblo de la Nación, Mónica del Cerro, reveló que "hemos recibido una serie de pedidos de afiliados al PAMI, que desde hace 10 o 15 días interrumpió el suministro de medicamentos contra el sida. Primero se había disminuido la provisión, y a esta altura están directamente sin medicación". Del Cerro comentó que "consultamos a especialistas y nos explicaron que interrumpir estas terapias es peor que no haberlas iniciado. Y los pacientes nos llaman llorando...".

El *ombudsman* interino, Juan Carlos Cantero, envió al titular del PAMI, Víctor Alderete, dos intimaciones sucesivas, que no fueron respondidas. El lunes venció el último plazo y, "como se trata de un caso de extrema urgencia, estudiamos una acción judicial inmediata llamada 'autosatisfactiva', que solicita una respuesta todavía más rápida que la del recurso de amparo, para exigir que el PAMI entregue los medicamentos".

Los aranceles en danza

Por P. L.

60.420.180 = 46.477.061,54. Esta rara ecuación rige en la Argentina para el presupuesto nacional de medicamentos contra el sida, y se explica así: estos fármacos, que son importados, soportan una carga impositiva del 30 por ciento; entonces, de los 60 millones que aportará el Estado, 14 millones volverán a sus arcas, luego de su paseo burocrático por los entes recaudadores. Un proyecto de ley presentado por la diputada Carmen Banzas de Moreau –y apoyado por legisladores de distintas bancadas– solicitó la supresión de esos aranceles, pero no fue aprobado hasta ahora.

Entretanto, según Mario Burgos, presidente de la Fundación Red, "vuelven a faltar medicamentos en hospitales de la Ciudad de Buenos Aires, y en todo el país no se entregan antibióticos y otras drogas contra las enfermedades oportunistas propias del sida".

Apriete a un fiscal

El fiscal Carlos Matheu de Villa Carlos Paz, quien está investigando a varias bandas policiales que actúan en la región del Valle de Punilla, denunció ayer un "apriete", contra su persona, en el que involucró al fiscal general de Córdoba, Miguel Ortiz Pellegrini, a quien ya había denunciado por el presunto uso indebido de móviles policiales en beneficio propio. Según denunció Matheu, por orden de Ortiz Pellegrini el fin de semana último fueron requisadas sus oficinas y en el procedimiento fueron retirados "varios expedientes con causas contra oficiales de policía".

Debate sobre contaminación

La Fundación Ciudad invita a los vecinos a debatir sobre la contaminación auditiva y del aire en Buenos Aires y el conurbano. La polución producida por los vehículos, los ruidos molestos y la influencia sobre la salud serán algunos de los temas a tratar. Participarán los candidatos a jefes de gobierno, ingenieros, arquitectos, fabricantes de autos y representantes del gremio de colectiveros. El encuentro se desarrollará el 26 y 27 de noviembre en el Correo Central. La inscripción es sin cargo. Informes al 4806-8294 o al e-mail forociudad@interlink.com.ar

De la guerra de Chechenia a las amenazas de golpe

Mientras Mijail Gorbachov celebraba en Berlín la Caída del Muro, el presidente ruso Boris Yeltsin temía la caída de su gobierno. El generalato teme que Yeltsin frene la ofensiva contra Chechenia.



AFP

Las tropas rusas asedian la capital chechena de Grozny.
El invierno dificulta el avance y la vida de los refugiados.

El País de Madrid

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

La guerra de Chechenia puede costarle el cargo al presidente ruso Boris Yeltsin. Eso, al menos, es la opinión dominante en algunos prestigiosos diarios de su país, que informaban sobre la posibilidad de que los generales destituyeran al presidente si éste se atrevía a ordenar el cese de la operación militar en curso contra la república separatista norcaucásica e islámica de Chechenia.

"El ministro de Defensa comienza la ofensiva", titulaba *Kommersant*, influyente periódico reformista que afirmaba que "los generales están estudiando la experiencia de Pakistán". Es decir, la posibilidad de dar un golpe de Estado como recientemente lo hizo en esa potencia nuclear el general Pervez Musharraf.

Izvestia, por su parte, informaba que el general Vladimir Shamanov, comandante del frente oeste de Chechenia, reconoció públicamente que hay un "grupo de correligionarios" en el entorno de l general Anatoli Kvashnin, el jefe del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas, "que está dispuesto a obtener dividendos políticos" de la ventajosa situación en la que se encuentran actualmente los militares. "Pero si en el Kremlin realmente piensan que las ambiciones políticas de los generales pueden ser utilizadas en provecho propio, entonces es hora de recordarles (a los habitantes del Kremlin) que están jugando con fuego", registra el diario que dice el general.

> **Generales:**
> ***Desgraciadamente, los generales desean una guerra total y permanente, que no tenga fin, ya que el fin significa negociaciones políticas.***

Izvestia opina que "la exagerada idea que un grupo de generales tiene sobre su lugar en la naturaleza y la sociedad", como demuestra la última entrevista dada por Shamanov el domingo al popular canal de televisión NTV, "no es una extravagancia casual sino una posición meditada". Al respecto, baste con citar la siguiente frase de Shamanov: "Rusia debería arrodillarse ante el general Kvashnin" (por lo que éste está haciendo en Chechenia).

Por cierto, Kvashnin fue quien supuestamente hizo regresar intempestivamente al presidente Yeltsin de sus vacaciones en el mar Negro. Fue después de que el general se negara de plano a discutir la idea de cesar la campaña militar en el Cáucaso del Norte y estudiar la posibilidad de negociar con los chechenos, como le pide Occidente a Rusia. "El generalato desgraciadamente desea una guerra total y permanente, una guerra que no tenga fin, ya que el fin de ésta significa negociaciones políticas. Y parece que precisamente el gobierno de Vladimir Putin es el que tendrá que explicar a Kvashnin y Shamanov que, si bien es cierto que su hazaña es inmortal, el lugar político del Ejército se encuentra en los cuarteles y no en las pantallas de la televisión", concluye *Izvestia*.

Las informaciones sobre supuestas diferencias entre los militares y el Kremlin, unidas a los insistentes rumores sobre la posible caída de Putin, son tema obligado en los pasillos de la Duma Estatal (la Cámara baja del Parlamento), la Casa Blanca rusa –sede del gobierno– y las demás instituciones de poder, lo que crea un clima de ansiedad e inestabilidad.

Tal vez la palabra final la tenga el diario digital *Gazeta*. En un artículo titulado "¿Destituirán los generales a Yeltsin?", resume toda la situación política y militar que hoy preocupa a Moscú. Si el presidente Yeltsin "de pronto decide negociar (en Chechenia) o echar a Putin, se podrá encontrar con la desagradable sorpresa de verse destituido él mismo".

AFP



AFP



AFP



A la izquierda y derecha, el ex presidente de EE.UU. George Bush y el ex líder soviético Mijail Gorbachov en el Reichstag alemán.
En el centro, algunas de las decenas de miles de alemanes que se congregaron ayer en la Puerta de Brandenburgo.

BERLIN CELEBRO LOS DIEZ AÑOS DEL FIN DEL MURO

Ayer la Caída fue una fiesta

Ciudadanos y gobernantes celebraron la década sin muro en una serie de actos multitudinarios en la nueva capital alemana.

Berlín celebró ayer con un máximo de pompa y circunstancia el 10º aniversario de la caída del Muro que la dividía. Una fila de antorchas rojas se iluminó por la noche en la antigua línea divisoria de la ciudad, para culminar en la Puerta de Brandenburgo con una ráfaga de fuegos artificiales. A pesar del mal tiempo, decenas de miles de personas se reunieron allí en un acto masivo. En un acto más pequeño, al que asistió el presidente alemán Johannes Rau, no se olvidó que el 9 de noviembre también es el aniversario de la Noche de los Cristales de 1938, un pogrom organizado por el partido nazi contra las instituciones de la comunidad judía.

El primer acto de las celebraciones de ayer por la caída del Muro se vivió en el flamantemente restaurado Reichstag (parlamento) de Berlín, donde el gobierno federal se trasladó este año desde Bonn, la capital de la ex Alemania Occidental. Durante una sesión especial hablaron los protagonistas políticos de 1989: el ex canciller alemán Helmut Kohl, el ex presidente norteamericano George Bush y el ex líder de la Unión Soviética Mijail Gorbachov. Bush admitió que "he conocido momentos difíciles, como la Guerra del Golfo, pero ninguna situación fue tan confusa como la de 1989. Las escenas parecían salidas de una pintura de Dalí". En su turno en el podio, Gorbachov aseguró que "los verdaderos héroes de la reunificación fueron los pueblos alemán y ruso". "La caída del Muro brindó la oportunidad de que se abriera una etapa de paz en el mundo, por lo que éste no sólo es un día de fiesta para los alemanes, sino para todos los hombres", concluyó. Por su parte, el canciller alemán Gerhard Schroeder destacó que el Muro de Berlín no debía ser reemplazado por un "muro de prosperidad" que excluya a los países del este de Europa.

Antes del clímax en la Puerta de Brandenburgo, se montaron una serie de celebraciones preliminares. Tras la ceremonia en el Parlamento, se colocaron ofrendas florales ante un monumento en memoria de los alemanes orientales que murieron al intentar cruzar el Muro. En el sitio donde se encontraba una capilla demolida en 1985 por el gobierno de Alemania Oriental (para mejorar la seguridad de la frontera), se hicieron sonar tres campanas de esa iglesia que habían sobrevivido a la demolición. Por su parte, el alcalde de Berlín, el democristiano Eberhard Diepgen, recibió a 80 niños nacidos el 9 de noviembre de 1989, cuyo décimo cumpleaños fue festejado con una enorme torta en forma de oso, el símbolo de Berlín.

El acto principal en la Puerta de Brandenburgo comenzó con la proyección, en una pantalla gigante, de un documental sobre la historia del Muro, que concluía con la información de que "el video está a la venta por 39,90 marcos". Kohl y Gorbachov hicieron entonces acto de presencia triunfal. La multitud alemana vitoreó en particular al extranjero, coreando "Gorbi, Gorbi". Los presentes acompañaron luego al cantante alemán Udo Lindenberg mientras entonaba su "Himno a Berlín". El violoncelista ruso Mstislav Rostropovich, quien 10 años atrás había tocado un solo en Berlín mientras se derribaba el muro, concluyó el acto dirigiendo un concierto de 166 violoncellos y 20 contrabajos junto con el grupo de rock Scorpions.

La única nota discordante en este acto vino de Joachim Gauck, un antiguo líder de los disidentes de Alemania Oriental. En su discurso, subrayó que "hay alemanes que no tienen ganas de festejar; algunos estaban en la primera línea cuando cayó el Muro. Les duele que no se haya concretado la loca esperanza de aquel otoño de 1989". Gauck fue el único alemán oriental en hablar en los actos públicos, y sólo a último momento se resolvió a hacerlo.

¿Dónde están los de la RDA?

Entre los que participaron ayer de los festejos por la caída del Muro brillaron por su ausencia los dirigentes de la ex República Democrática Alemana (RDA). De hecho, los tres más prominentes, el ex jefe de Estado Egon Krenz y dos altos miembros del Politburó, recibieron en las últimas semanas condenas de prisión por la muerte de alemanes orientales que intentaban escapar al Oeste. El ex líder soviético Mijail Gorbachov criticó ayer estas sentencias judiciales en su discurso en el Parlamento alemán, destacando que estos dirigentes habían "permitido la caída del Muro". Sin embargo, el canciller Gerhard Schroeder declaró ese mismo día que "no puede haber ni amnistía ni punto final por los crímenes de la RDA".

LOS EX ALEMANES ORIENTALES RESIENTEN LA CAIDA

Divisiones que cumplen una década

The Guardian
de Gran Bretaña

Por John Hooper
Desde Berlín

La familia de Regine Hildebrandt vivía tan cerca de la línea que dividía Berlín Este y Oeste, que "cuando me asomaba a la ventana, mi cabeza estaba en el oeste y mi traste en el este". Antes que las autoridades de la República Democrática Alemana impusieran controles estrictos, sus parientes se reunían debajo de la casa de su familia para intercambiar noticias. "Con una canasta, subíamos los paquetes de café que nos traían", recuerda. Primero las autoridades mudaron a la familia a la planta baja. Luego tapiaron la entrada principal que miraba hacia el oeste. Luego tapiaron las ventanas que daban al oeste. Finalmente el área se desalojó y los Hildebrandts se mudaron a otra casa.

Ultimamente, Regine se ha hecho muy conocida como portavoz de los agravios sufridos por los ex alemanes orientales, que deben padecer todo tipo de "generalizaciones" por parte de políticos y periodistas ex occidentales. A diez años de la caída del muro, las relaciones entre las dos comunidades están más distantes que en las épocas de amarga y dolorosa división, y están coloreadas por dosis de resentimiento mutuo.

"El 30 por ciento de los alemanes occidentales jamás visitó el este", dice André Brie, eurodiputado por el ex partido comunista (PDS). "Aún en Berlín, existen algunos que nunca estuvieron del otro lado." Las encuestas sugieren que Alemania es el país europeo (incluyendo a Rusia) que tiene opinión más negativa sobre la caída del comunismo. El descontento es mayor en el oeste: "La gente está descontenta con la transferencia de recursos al este," dice Claus Leggewie, politólogo de la Universidad de Giessen. "Más aún, dicen, 'Los orientales no son nada agradecidos. Votan por los ex comunistas y ni siquiera son amigables. Cuando vamos al este, rayan nuestros autos y nos gritan'."

Lo que Andre Brie ve desde su lado de la división ahora invisible, es una "nostalgia mezclada con frustración". La nostalgia, concede, es en gran parte el resultado de una amnesia selectiva. Los del este tienden a mirar hacia atrás con cariño a su nivelación social, la seguridad laboral, una mirada menos materialista y a lazos personales más cercanos que producía el comunismo. "Pero la República Democrática Alemana era un país no democrático y la gente estaba reprimida y mucho de eso se olvidó," añade. Pero siente que sus compañeros de Alemania oriental están totalmente acertados en sentir que su identidad fue ignorada en el estado unificado. "Después de 50 años de desarrollo totalmente distinto, había otra cultura. Y esta cultura no fue reconocida."

MIRADOR

ISRAEL

Las colonias descolonizadas

El gobierno laborista israelí del premier Ehud Barak podría dirigirse a su primera crisis con los colonos judíos en Cisjordania. Unidades del Ejército israelí (IDF) recibieron ayer órdenes preliminares para desmantelar la colonia de Javat Maón, ocupada hace un año y medio por 250 personas sin la autorización del gobierno israelí. Este desalojo podría efectuarse hoy mismo. Hasta el momento, ningún gobierno israelí había logrado terminar de desmantelar con éxito una colonia judía en Cisjordania. La Asociación de Rabinos de Judea y Samaria (Cisjordania) calificó la orden de "vergüenza nacional", pero exhortó a los colonos a "no enfrentarse con los soldados". Los colonos aseguraron que sólo ofrecerían resistencia pasiva. En otro frente, los israelíes estarían cerca de iniciar la segunda fase de su repliegue del 13 por ciento de Cisjordania, y prometieron ayer que les entregarían en los próximos días a los palestinos un mapa mostrando el territorio que evacuarían.

IRAN

Mediar entre Alá y Satán

Por primera vez desde la revolución, hace más de veinte años, Irán quiere lograr mejores relaciones con EE.UU. a través de un mediador. Si otros países hablan con los norteamericanos y los pueden mover a modificar su posición, eso sería deseable, citaba ayer el diario *Iran Daily* al ministro del Exterior iraní, Kamal Jarrasi. Esta declaración sucede a informaciones procedentes de EE.UU. acerca de que ya está decidida la construcción de un oleoducto que atraviese Turquía desde el mar Caspio. Irán y Rusia perderían así importancia para el abastecimiento de Occidente. Desde la caída del sha y el triunfo de la Revolución Islámica hace veinte años, y la ocupación de la embajada estadounidense en Teherán el 4 de noviembre de 1979, ambos países se consideran enemigos. Recién con la asunción del presidente Mohammed Jatami, considerado reformista, la relación se distendió un poco. Teherán sigue rechazando la posibilidad de iniciar un diálogo directo y reclama como señal de buena voluntad la liberación de capitales iraníes por miles de millones de dólares.

OPINION

Por James Neilson

Monarquías republicanas

El pueblo australiano está entre los más agresivamente igualitarios, es decir, "republicanos", del mundo entero, de suerte que es lógico que una mayoría muy amplia haya querido que la reina de Inglaterra siga siendo su jefa de Estado. El voto del sábado pasado no fue una manifestación de afecto hacia la matriarca londinense sino de rechazo a la alternativa, una "república para los políticos". Lo mismo que los escandinavos y holandeses, además de los británicos, muchos australianos entienden muy bien que es saludable que sus "dirigentes" sepan que existe un techo para sus pretensiones que no les será dado perforar. Puede que el poder concreto del monarca, sobre todo cuando vive en los antípodas, sea ínfimo, pero esto no es óbice para que tenga una influencia psicológica decisiva: donde hay una testa coronada que formalmente se ubica por encima de todas las demás, a los políticos no les es tan fácil entregarse a delirios de grandeza, lo que podría ser el motivo por el cual las monarquías constitucionales, que incluyen a países tan modélicos como Suecia, Dinamarca, Noruega y Holanda, suelen ser más democráticas, más equitativas y menos corruptas que las repúblicas en las que el presidente, un político, hace las veces del rey. Es como si en ellas los gobernantes sintieran que alguien los mira desde arriba.

La monarquía, pues, brinda una solución parcial al problema planteado por la necesidad de que los políticos tengan el poder suficiente como para gobernar pero no tanto para que caigan en la tentación de olvidar que son los servidores del pueblo, no sus amos. Siempre que el status superior del soberano sea meramente simbólico, su presencia hace más probable que los políticos se concentren en sus tareas específicas. Pero entraña una desventaja: no es exportable. Para que cumpla adecuadamente la función valiosa de recordarles a los políticos que son empleados del conjunto supuestamente encarnado por el rey o reina, es preciso que la monarquía sea antigua: ya se han ido los días en los que era posible fundar una nueva sin provocar carcajadas. Aunque no cupiera la menor duda de que la monarquía constitucional tal como existe en el norte de Europa es el mejor sistema político disponible, ni la Argentina ni ningún otro país latinoamericano podrían adoptarla. Otro inconveniente es que los monarcas son humanos y por lo tanto es inevitable que en ocasiones resultan risiblemente inapropiados para desempeñar el rol que el azar les ha conferido, razón por la cual sorprendería que muchos sobrevivieran al siglo que está por comenzar.

La crónica del acuerdo anunciado llegó a su fin

En Uruguay, el partido blanco decidió ayer que dará su apoyo a los colorados en el ballottage del próximo 28 de noviembre.

Estuvo a punto de fracasar. Pero el Partido Nacional (Blanco) puso ayer la firma en el acuerdo que, presumiblemente, unirá sus votos a los colorados en el ballottage del 28 de este mes. Y quedarían unidos en un eventual gobierno a partir de marzo del 2000. Gracias a la flamante alianza, y si los votantes respetan las consignas de su partido, el caudal del 21,5 por ciento de votos blancos de la primera vuelta se drenará hacia la candidatura del colorado Jorge Batlle para enfrentar a Tabaré Vázquez, el candidato del Encuentro Progresista-Frente Amplio que en la primera vuelta del 31 de octubre pasado dio el primer triunfo nacional a la izquierda. Blancos y colorados, tradicionales archienemigos en Uruguay, ya tuvieron su primera experiencia de cogobierno en el actual gabinete del colorado Julio María Sanguinetti.

Ayer, después de una semana de negociaciones y de varias postergaciones por "problemas de detalles en la redacción", el directorio del Partido Nacional tomó una decisión unánime: "Convocar a la ciudadanía a acompañar con su voto la candidatura del doctor Jorge Batlle a la presidencia de la República" y "exhortar a los correligionarios a participar activamente en tan señalada instancia político-electoral". El anuncio corrió por cuenta de Luis Alberto Lacalle, derrotado candidato blanco y ex presidente del país (1990-95).

El partido consideró que las condiciones programáticas "fueron aceptadas en su totalidad" por el Partido Colorado durante las negociaciones que llevaban adelante desde el viernes pasado. Sin embargo, la celebrada unión estuvo a punto de fracasar. Ayer a la tarde las autoridades blancas interrumpieron las negociaciones a la espera de una respuesta del presidente Sanguinetti sobre un proyecto para mejorar la situación crítica de los productores agropecuarios uruguayos, el tradicional bastión de votos blancos. Fuentes cercanas a los delegados blancos admitieron que la aceptación de la propuesta era una condición *sine qua non* para llegar a un acuerdo. El lunes, el líder blanco Alberto Zumarán advirtió que no estaba dispuesto a esperar más tiempo para buscar una solución a los reclamos rurales. El jueves, Jorge Batlle se apuró a reunirse con él y, evidentemente, a llegar a un acuerdo para la segunda vuelta.

Aprovechando las idas y venidas entre blancos y colorados, la izquierda intentó un acercamiento con el Partido Nacional. El jefe de campaña de la coalición Encuentro Progresista-Frente Amplio, Alberto Rosselli, reveló ayer que envió una carta a los blancos. "Hay muchos puntos de coincidencia entre los reclamos planteados por el Partido Nacional a Batlle y nuestro programa", aseguró Tabaré Vázquez horas antes, al retomar la campaña en el interior del país. Pero el intento llegó tarde. Los blancos ya habían cerrado sus "diferencias programáticas" con los colorados y anunciaban la alianza. "No voy a negar la importancia que pueda tener ese acuerdo, pero el electorado ya dio muestras de independencia de criterio", respondió Roselli. Las últimas encuestas parecen darle algo de razón. Según la consultora Factum, los dos candidatos al ballottage –Vázquez y Batlle–tienen una base mínima del 40 por ciento de los votos y están, por ahora, en un "empate técnico".

AFP

El colorado Jorge Batlle en el velorio de sus partidarios.
El acuerdo con los blancos casi lo deja con la misma cara.

UN JUEZ CHILENO PEDIRIA EXTRADITAR A PINOCHET

La justicia que empieza por casa

Desde su detención en Londres en octubre del año pasado, Pinochet rechazó incansablemente la jurisdicción de otros países para procesarlo y adelantó que sólo reconocía competencia a la Justicia de Chile. Ahora, la posibilidad de que el ex dictador tenga que rendir cuentas en Santiago parece más cerca que nunca. Ayer, el diario español *La Vanguardia* confirmó que el juez chileno Juan Guzmán Tapia –que lleva adelante 30 del medio centenar de querellas presentadas contra Pinochet en ese país– pedirá el desafuero parlamentario del senador vitalicio y luego su extradición a Chile para juzgarlo.

Guzmán elevaría el pedido de desafuero a la Corte Suprema de Santiago en respuesta a la decisión de Pinochet de devolver en blanco el cuestionario enviado por el juez en el marco de la investigación sobre la "Caravana de la Muerte", una de las operaciones emblemáticas de la represión. Si la demanda es aceptada, Guzmán procesaría a Pinochet por su responsabilidad en los asesinatos y torturas cometidos durante la dictadura en base a las querellas que están en sus manos, y allanaría el camino para lograr su extradición. Un pedido de extradición de parte de un juez chileno tendría prioridad sobre la del juez español Baltasar Garzón, aseguró *La Vanguardia*.

Ayer, el Senado chileno aprobó por mayoría la publicación de las "leyes secretas" de la dictadura pinochetista, entre ellas las que dispusieron la creación de la policía secreta del régimen, cuyos jefes están ahora procesados por la Justicia de Santiago. El comandante en jefe del Ejército chileno, el general Ricardo Izurieta, salió a criticar el "desfile de militares ante los tribunales" y advirtió que "no nos parece aceptable caer en la tentación de juzgarlos por hechos acaecidos en un contexto en que imperaba la lógica de la guerra".

Cargando con la promesa del presidente Eduardo Frei a las Fuerzas Armadas de que Pinochet estaría de vuelta en Chile antes de terminar su mandato en marzo del 2000, el gobierno recibió con expectativa el anuncio realizado el viernes pasado por el ministro británico del Interior, Jack Straw, de reconsiderar las razones humanitarias invocadas por Santiago para liberar a Pinochet después de realizarle nuevos exámenes médicos. El diario chileno *El Mercurio* adelantó ayer que el ex dictador está dispuesto a someterse a esos estudios y que anunciaría hoy su decisión, después de reunirse con Michael Caplan, uno de sus defensores legales británicos, y con sus abogados chilenos Miguel Schweitzer y Hernán Felipe Errázuriz. Los mismos que le habrían aconsejado devolver en blanco el cuestionario al juez Guzmán.

La primera vez

La Corte Suprema se pronunció ayer a favor de que el presidente Andrés Pastrana extradite a EE.UU. al narco Jaime Orlando Lara Nausa. Si el mandatario acepta el dictamen, Lara —capturado en Bogotá el 14 de diciembre de 1998— se convertiría en el primer colombiano extraditado a EE.UU. desde que en diciembre de 1997 el Congreso restableció ese mecanismo, prohibido en la Constitución de 1991. Ayer mismo, Pablo Beltrán, comandante de la segunda guerrilla del país (ELN, guevarista), aseguró que "atacaría personal y aviones de propiedad del gobierno de Estados Unidos" que participen de la lucha contrainsurgente.







Barrichello emocionado

El piloto de Fórmula 1, el brasileño Rubens Barrichello, que la próxima temporada correrá para la escudería italiana Ferrari, visitó ayer, por primera vez, la sede de la firma en Maranello y las únicas palabras que pronunció fueron "estoy emocionado". Barrichello que será compañero del alemán Michael Schumacher y que fue contratado en lugar del irlandés Eddie Irvine, se reunirá con los directivos de Ferrari, los responsables técnicos y de la gestión deportiva.

SOCCER

Matthaeus en Nueva York

AFP



El alemán Lothar Matthaeus, de 38 años, fue presentado ayer como jugador del Metro Stars de Nueva York, club de la liga profesional de fútbol estadounidense (MLS). El veterano aseguró que este contrato es "un reto personal. No ha sido nada fácil dejar el Bayern de Munich, en el que he pasado la mayor parte de mi vida deportiva, pero ha sido una decisión largamente meditada. Mi objetivo en este equipo es brillar como creo haberlo hecho hasta ahora en mi país", comentó Matthaeus.

Prisión a los hooligans

La Audiencia Provincial de Essen dictó penas de hasta diez años de prisión contra los cuatro hooligans alemanes que agredieron al gendarme Daniel Nivel durante el Mundial de Francia. Andre Zawacki fue condenado a diez años por intento de asesinato, mientras que sus tres compañeros recibieron sentencias de entre tres años y medio y seis por lesiones graves. La fiscalía había pedido 14 años para Zawacki y 6 para el resto de los acusados. Nivel asistió en Essen a la lectura de la sentencia.

Jorge Larrosa



Un Saviola formal, diferente al de la cancha.
En Barcelona se habla de un interés que River niega.

AFP



López gritando uno de sus goles en el Valencia.
La Lazio anunció que el pase ya está hecho.

El Piojo irá a la Lazio y el Barça quiere al Pibito

Los romanos pagarán 30 millones por el Piojo, que irá a Italia en julio del 2000. Davicce dice que no sabe nada del interés catalán por el Pibito, que es "intransferible" pero vale 25 millones.

Los futbolistas argentinos siguen siendo interesantes para el mercado futbolístico europeo. Ayer, mientras el delantero del Valencia Claudio López se entrenaba con la Selección nacional en Barcelona, la Lazio de Italia confirmaba que a partir de julio del 2000 va a contar con los servicios del jugador, previo pago de alrededor de 30 millones de dólares. También se comentó que el mismísimo Barcelona había efectuado una oferta para comprar el pase del juvenil de River Javier Saviola.

López se encuentra concentrado con el equipo de Bielsa para los inmediatos partidos ante el Espanyol y la selección española. Guido Paglia, responsable de Relaciones Exteriores de Cirio –la empresa cuyo dueño es Sergio Cragnotti, propietario también del equipo romano–, señaló sin dejar lugar a equívocos: "López jugará para nuestro equipo a partir de julio próximo". Mientras el vocero italiano resaltó que "las negociaciones en Valencia llegaron a buen puerto", en Valencia negaron el pase. Uno de los dos miente o hubo acuerdo y alguno habló más de lo pactado. Según los italianos, el acuerdo llegó luego de varias horas de negociación y tras ponerse de acuerdo tanto en el precio con la entidad valenciana como con el representante del jugador. El Piojo López cobrará alrededor de 3,3 millones de dólares por temporada, uno más de lo que cobra anualmente en el Valencia. Hay otro pequeño detalle y es que para que López viaje en julio, el Valencia debe recibir antes del 2 de enero del 2000 los 30 millones de dólares que son el valor de la rescisión de su contrato.

> **Mejora:** ***"Claudio López cobrará en la Lazio 3,3 millones de dólares por temporada, un millón más que lo que gana actualmente en el Valencia".***

Cabe recordar que en la Lazio, actual puntero de la liga italiana, ya juegan otros cuatro argentinos –Juan Verón, Diego Simeone, Roberto Sensini y Matías Almeyda– y que no hace mucho estaban interesados en el delantero de Boca Martín Palermo, aunque el acuerdo con el Piojo López y el Valencia haría naufragar el pase del goleador del fútbol argentino. En su momento, los romanos de Cragnotti le ofrecieron a Boca 13,5 millones de dólares, pero Macri quería 15 y no hubo acuerdo. Ahora aparentemente Lazio fue por López y lo consiguió.

Por otra parte, en España también se habla mucho de la posibilidad de que Javier Saviola se convierta en delantero del Barcelona. Un empresario amigo del club llegará a Buenos Aires en los próximos días para hablar con los dirigentes de River. En Barcelona hablan de un contacto telefónico y de que el club catalán está dispuesto a desembolsar cerca de 20 millones de dólares por el pase del futbolista. En River dicen que no venderán al jugador, aunque en realidad algunos creen que si un club coloca sobre la mesa 25 millones de dólares limpios, se lo lleva. También hubo una versión sobre un posible interés del Real Madrid. Ese interés estaría demostrado a través de otro empresario, quien se habría comunicado con un dirigente millonario para conocer las condiciones que pone River. "Saviola es intransferible", le dijo Alfredo Davicce al supuesto empresario; y lo subrayó ante la prensa. El vicepresidente primero de River fue categórico, ya que aseguró, además, que "el pase de Saviola no está en venta" y que "las versiones sobre una posible transferencia del jugador al exterior no tienen seriedad". El dirigente agregó que "River no tiene intención de sentarse a negociar con nadie para hablar de la venta de Saviola". El juvenil de 17 años, que debutó en primera en diciembre del año pasado, acaba de ser elegido revelación del año por la prensa deportiva argentina.

> **Davicce:** ***"River no tiene intención de sentarse a conversar seriamente con nadie por la posible transferencia de Javier Saviola".***

River había recibido en su momento ofertas de Lazio e Inter por Saviola y Pablo Aimar. El club argentino deseaba que, durante la negociación, el Inter depositara cinco millones de dólares. No accedieron los milaneses y finalmente todo quedó en la nada.

En cuanto al caso Ramón Díaz y su conversada continuidad –ahora complicada con el tema de las denuncias de coimas en su contra– el mismo Davicce salió al cruce a las versiones sobre una posible reunión con Américo Gallego: "No necesito reunirme. Con Gallego, levanto el teléfono y listo".

BIELSA ARMA

Tiempo

Página/12 en España

Por **Fabián Ortiz**
Desde Barcelona

Siempre se vuelve al lugar del crimen. Marcelo Bielsa regresó después de un año a tierra barcelonesa y ya ha dirigido su primera práctica con la Selección argentina para enfrentar al Espanyol, el mismo que dejó para aceptar el convite de la AFA. Lejos de las historias circulares, Bielsa se mostró parco y distante, apenas observó el primer trabajo en Sant Cugat y no tuvo contacto con la prensa española, que, por otra parte, ayer anduvo revolucionada con el supuesto interés del Barcelona por Javier Saviola, con las secuelas de la última derrota del Barsa ante el Málaga. Aunque faltan varios días para el partido en Montjuic, la verdadera expectativa por el domingo está puesta en el España-Brasil que se disputará en Vigo. Recién después, Argentina tendrá grandes titulares.

"¿Y ése quién es?", preguntaba un colega de la televisión autonómica. "Coloccini", contestaban con los pocos periodistas argentinos al borde del la práctica. "¿Y ese otro?", volvía uno de la radio. "Arca", correspondían los argentinos. Es que después de varias semanas de gestiones y tironeos, Bielsa ha traído a Barcelona lo que le permitieron recoger los "dueños" europeos de los cracks millonarios argentinos. Y aunque aparezcan estos desconocidos nombres de Grabinski, Coloccini, Arca, D'Alessandro y ahora Nicolás Medina –convocado a último momento–, la Selección no trajo un equipo B, sino que todos ellos son figuras en sus equipos europeos.

De los llamados por el seleccionador, Juan Sebastián Verón quedó descartado para el partido del domingo y el del miércoles frente a España, pero el cuerpo médico ha dado cierta esperanza sobre Gabriel Batistuta y José Chamot, lesionados con la Fiorentina y Atlético de Madrid en los partidos del fin de semana por sus respectivas ligas. Donato Villani llegó ayer a Barcelona luego de entrevistarse con Verón en Roma y comunicó a Bielsa la deserción del volante y dijo que "esperaré los informes" de los clubes para saber si Batistuta y Chamot son habilitados para sumarse al plantel.

Con este panorama casi desolador, en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat –donde Bielsa solía trabajar con el Espanyol– trabajaron bajo las órdenes del profesor Luis Bonini los siete futbolistas que juegan en equipos locales: Pablo Cavallero, Germán Burgos, Cristian González, Mauricio Pochettino, Santiago Solari y Gustavo y Claudio López, más Marcelo Gallardo, del Mónaco francés, y Nelson Vivas, del Arsenal inglés, los "italianos" Hernán Crespo,

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-P-Q) Matutina

1 3112	8 7851	15 2650
2 9375	9 3884	16 1086
3 3947	10 5356	17 6414
4 3614	11 6652	18 3713
5 9387	12 2663	19 1887
6 9629	13 9090	20 2682
7 2835	14 1818	

Quiniela Nacional (E-G-R-Y) Vespertina

1 7148	8 3459	15 3606
2 7098	9 6372	16 2272
3 0772	10 6234	17 8206
4 1343	11 9713	18 2828
5 6021	12 7457	19 4783
6 0359	13 7772	20 7718
7 1278	14 3141	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2805	8 8869	15 5175
2 0985	9 1244	16 1175
3 5878	10 5296	17 9166
4 7407	11 4235	18 5515
5 3962	12 5433	19 9776
6 5960	13 0483	20 3029
7 2309	14 8866	

Quiniela Nacional (J-P-S-W) Nocturna

1 7022	8 4622	15 6191
2 0090	9 4949	16 6198
3 0857	10 7229	17 4782
4 3007	11 9150	18 1380
5 0284	12 0508	19 9094
6 9523	13 6053	20 2085
7 1665	14 5297	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1101	8 3946	15 8694
2 6097	9 8355	16 4937
3 2435	10 7952	17 5440
4 6022	11 1426	18 0078
5 4389	12 5655	19 2342
6 1250	13 2888	20 2634
7 4102	14 6705	

UN ROMPECABEZAS PARA LOS DOS AMISTOSOS

de gitanos para la Selección

Primera práctica con 7 "españoles", 5 "italianos", un "francés" y un "inglés" y 4 juveniles. El médico Villani ya descartó a Verón. Almeyda juega sólo el domingo. Batistuta y Chamot siguen en duda. Berizzo llega mañana, Ayala el sábado y hoy el pibe Nicolás Medina.


AFP

Simeone, Crespo, Zanetti, Pochettino y Sensini al frente del grupo seleccionado.
El equipo hizo una breve sesión en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat.

Ariel Ortega, Matías Almeyda, Roberto Sensini y Diego Simeone, sumados a los cuatro juveniles. Mañana llegará Eduardo Berizzo después de jugar hoy en Francia con el Marsella y recién el sábado arribará el milanista Roberto Ayala. En tanto, habrá que esperar lo dicho sobre Batistuta y Chamot. Así, y sabiendo cómo es Bielsa, adelantar ahora los once que jugarán el domingo en Montjuic es una audacia.

Los nombres de los argentinos son seductores para la prensa española. Por supuesto, son "de ellos", juegan aquí y siempre tienen un suelto en los cuatro diarios deportivos. Los que llegan de Italia también son seductores, aunque ninguno alcanza para brillar como el de Batistuta, cuyo nombre siempre se vincula entre los que están en la carpeta del Barcelona. Sin embargo, la prensa y el aficionado aguardan con más interés el España-Brasil que se disputará en Balaídos. El amistoso de Argentina con el Espanyol es una fiesta particular de uno de los equipos que no es de los más populares en el país y que en la ciudad, además, está muy por debajo en la consideración popular –ver aparte– respecto del Barsa.

QUE ES Y COMO JUEGA EL RIVAL DE ARGENTINA

Espanyol, rareza de los catalanes

Por F. O.
Desde Barcelona

El otro rival de la Selección, el Espanyol de Miguel Brindisi, empieza a celebrar su centenario de vida con un año de antelación, para no ser menos que su vecino, el poderoso Barcelona. Como siempre, a la sombra del poderoso azulgrana, el equipo de Sarriá espera también sus fuegos de artificio. Con repasar la historia, no es extraño descubrir que entre el Barsa y el Espanyol haya un año de diferencia en la fundación.

Nacido de ingleses y suizos, el Barsa se convirtió rápidamente en símbolo del catalanismo, mientras que españoles "de raza" decidieron pelear la plaza fundando un club "español". Las masas migratorias de toda España a Cataluña a principios de siglo solidificaron la base del Barsa. Andaluces, extremeños, gallegos que dejaban la patria chica en busca de mejores empleos y mayores oportunidades encontraban dificultades en ser aceptados por la sociedad catalana, pero bastaba que fueran vistos en el desaparecido campo de Les Cortes con gallardetes blaugranas para ser aceptados por la comunidad. Luego, en la larga noche franquista, se acentuaron las diferencias y las identificaciones. Para un pueblo sometido al que le habían prohibido hasta la lengua materna, la única bandera admitida –y con reparos– era del F. C. Barcelona. Y si el club hacía lo imposible por diferenciarse del régimen –al menos su base–, la elite económica y cercana al ideario –si puede llamarse así– del Generalísimo abrevó en el Español que ahora se llama de otra manera y agita la vieja disputa a su alrededor: ¿cómo puede ser catalán un club que se llama "Espanyol"? El cambio de nombre, para adaptarlo a la grafía catalana (cambiar la eñe por "ny"), responde a la inquietud de sus dirigentes, hombres poco o nada futboleros, entre los que se cuentan un empresario conservador –el presidente, Daniel Sánchez Llibre– y uno de los editores más grandes del mundo, dueño de editorial Planeta –el poder en la sombra, José Manuel Lara Bosch–, por sacudirle de encima a la entidad la sospecha de una casposa españolidad.

Mientras la directiva anda metida en estos asuntos relativos a la identidad, en el vestuario se pasa de una contenida euforia a paladear la palabra crisis. El equipo gana dos partidos y enseguida se sueña con jugar en Europa, la ansiada UEFA; si, en cambio, pierde dos seguidos, todos empiezan a poner en duda los métodos de Brindisi. Miguel conquistó a propios y extraños con su sonrisa y su buena educación, sobre todo por contraposición con el castrense estreñido Louis van Gaal, técnico del Barsa. Pero no son pocos los que dicen que Brindisi tiene mucho de motivador y poco de estratega. Los rumores sobre la supuesta influencia de los veteranos Pochettino, Cristóbal y Arteaga en la elaboración del equipo van creciendo, así como los recaudos que Brindisi va tomando con respecto a cierto sector del periodismo. El técnico ordena entrenamientos de hasta tres horas, que en más de una ocasión acaban con alguna de las "vacas sagradas" del equipo yéndose antes de tiempo, con un "estoy hasta las bolas de entrenarme" en los labios. Cavallero, Rotchen y Navas, que viven en el mismo bloque de viviendas a unos 20 kilómetros de Barcelona, hacen rancho aparte. Posse y Casartelli siguen fieles al perfil bajo que siempre se les atribuyó. Y Pochettino, con seis temporadas en el club, es el caudillo, y a su alrededor gira el resto. Los hinchas aceptaron bien el desembarco argentino, sobre todo gracias a que el equipo arrancó ganando y estando lejos de los puestos de descenso.

JUEGA EL SUB-23

Esta noche habrá Fútbol

Con la presencia de Juan Román Riquelme pero sin Pablo Aimar, el Sub-23 que dirige José Pekerman enfrentará hoy en La Plata a la selección de Polonia, en lo que será un nuevo encuentro amistoso preparatorio para el torneo Preolímpico de Brasil. El partido, que comenzará a las 21.10 en cancha de Gimnasia, será dirigido por Claudio Martín y televisado en directo por Azul.

Pekerman trabajó ayer con todos los convocados, a excepción del volante de River Aimar y del defensor de Newell's Cristian Grabinski.

Aunque las formaciones no fueron confirmadas, el equipo nacional formaría con Muñoz; J. Fernández, Cufré, Samuel, Placente; Ledesma, Cambiasso, Riquelme, Messera; Saviola, Romeo.

Cárdenas por Arruabarrena

A Carlos Bianchi se le irá Rodolfo Arruabarrena al Villarreal, pero ya tiene reemplazante. El grupo empresario de Juan Simón y Hugo Issa compró el 50 por ciento del pase del lateral de Unión, Juan Pablo Cárdenas y lo cedería a Boca a partir de enero, aunque deben negociar en qué condiciones. La mitad del pase del jugador de 21 años fue comprada en 1.300.000 dólares.

Ruggeri sin Romeo

El delantero Raúl Estévez es la única duda de Oscar Ruggeri para definir la formación de San Lorenzo que el domingo visitará a Independiente ya que está suspendido Bernardo Romeo. Están confirmados los regresos de Horacio Ameli y Lucas Pusineri y el probable equipo formará con Campagnuolo; Tuzzio, Amelli, Córdoba, Morel; Pusineri, Michelini, Netto, Romagnoli; Estévez o Filomeno, López.

Ausentes en Vélez-Racing

Vélez no tendrá a Chilavert, suspendido, Cubero, desgarrado, ni a Claudio Husaín, seleccionado, en el partido del viernes ante Racing que no tendrá a Zanetti, también suspendido por haber llegado al límite de amonestaciones, y el técnico Gustavo Costas haría debutar al chico Carlos Arano.

Gatti todavía está jugando

Hugo Gatti figura en la 27ª posición en la elección del mejor arquero del siglo que organiza la Federación Internacional de Historia y Estadísticas del Fútbol. Gatti es el único representante argentino que figura entre los 50 mejores, aunque la entidad todavía no hizo públicos los 20 primeros, que recién se conocerán durante "La Gala del Fútbol Mundial" en enero próximo. Entre los 20 mejores y todavía desconocidos se especula que figuren Amadeo Carrizo, Ubaldo Fillol y José Luis Chilavert.

Murió Lester Bowie

El trompetista de jazz Lester Bowie murió en Nueva York a los 58 años, a causa de un cáncer de hígado. Bowie fue uno de los líderes del free jazz, y el alma mater del legendario grupo Art Ensemble de Chicago. Hace unos meses tuvo que interrumpir una gira por Europa y fue internado primero en una clínica en Londres y luego trasladado a Nueva York.

Un record para Monet

Una obra de la serie de los nenúfares del pintor francés Claude Monet fue subastada por 22,5 millones de dólares, mientras que el "Puente de Trinquetaille", de Vincent van Gogh, alcanzó los 15,4 millones, según dio a conocer la casa Christie's. La subasta de otoño de obras impresionistas y postimpresionistas en Nueva York tuvo ya sus primeros momentos culminantes, aunque el plato fuerte, un retrato del español Pablo Picasso, saldrá a la venta hoy. La pintura al óleo de Monet, fechada en 1906, se convirtió así en la segunda más cara del pintor (1840-1926). En 1998, "Estanque con lilas y camino junto al agua" fue adquirida por 33 millones de dólares. La venta de la obra proveniente de un coleccionista privado desató una batalla de ofertas en la sala de subastas y por teléfono, y finalmente se impuso un comerciante de arte europeo.

DESPUES DE UNA DECADA, LEON GIECO Y

"Estos años fueron

Ambos músicos coinciden en que la década que está por terminar sufrió en lo cultural todos los vicios del menemismo. De cara a los shows en el Opera, Gieco y Heredia repasan lo que pasó en estos diez años, en el país y en sus carreras artísticas. Y agregan que "la canción popular parece adormecida, pero sigue estando en el corazón de la gente".



Víctor Heredia y León Gieco, diez años después de los shows que realizaron en el Luna Park.
Dicen que después de los conciertos en el teatro Opera prepararán una gira conjunta por Latinoamérica.

Por Fernando D'Addario

Curioso caso el de León Gieco y Víctor Heredia: por una extraña confabulación de la semiología con las cosas más simples de la vida, cuando se juntan esos nombres la expresión *más de lo mismo* pierde su connotación peyorativa. Denota, en principio, una dosis de coherencia y, frente a la realidad externa, aparece como garantía de resistencia artística. Pero, en rigor, el *más de lo mismo* alude a una circunstancia concreta: Heredia y Gieco actuaron juntos en 1989, hicieron tres Luna Park y una gira por el interior. Y el 18, 19 y 20 de noviembre próximos volverán a unir su música en el teatro Opera. En el medio, diez años que no fueron más de lo mismo, y que pasarán a la historia como "la era del menemismo". Dice Gieco, en la entrevista que concedieron a **Página/12**, que "para conmemorar los diez años de aquel encuentro, queremos hacer, además de estos shows en el Opera, una gira por Latinoamérica. Queremos entrar en contacto, yo desde un costado más rockero, él desde la música popular, con esa canción que parece que está adormecida porque los medios masivos la ignoran, pero está en el corazón de la gente".

V.H.: Somos los "olvidaditos". Será porque no nos sponsorea ninguna gaseosa. Nuestro sponsor sigue siendo la utopía.

–¿Qué evaluación hacen de lo que pasó en el país en estos diez años?

L.G.: Para el país fue una tragedia. Nos dejaron con una deuda de 130 mil millones de dólares, un puesto 77 en grado de corrupción, un 17% de desocupación. El menemismo nos dejó el capitalismo más grosero, grotesco y corrupto que se haya visto en el país. Nos dejó a María Julia...

V.H.: León, ¿teníamos pensado en la gira pasar por La Rioja? (risas) No, para mí la situación que vivimos podría compararse con



Heredia: *"Somos los olvidaditos. Será porque no nos sponsorea ninguna gaseosa. Nuestro sponsor sigue siendo la utopía".*

una heladera llena a la que le pusieron un candado. En la casa todos la miran, está llena de comida, pero los chicos están famélicos.

L.G.: Yo siempre tuve la costumbre de concurrir a las villas. Me acuerdo de que en el '89 conocí a un villero que me decía que Menem era el mesías para este país, el salvador. "No creo, pero ojalá...", le contestaba yo. Volví a verlo hace poco. Vive en la misma villa, pero mucho peor que antes. Le

VICTOR HEREDIA VUELVEN A ACTUAR JUNTOS

trágicos para el país"

pregunté por el mesías y me dijo: "Lo que pasa es que nosotros los villeros somos los idiotas, pero el país creció...". Es el país que les muestran por televisión, el país al que no tienen acceso, y que encima les hace creer que ellos tienen la culpa por no haber progresado.

–¿A ustedes qué les pasó como artistas?

L.G.: A nosotros nos fue bien, fuimos dos privilegiados. Y tuvimos, también, dos cosas a favor: convicciones firmes y mucha suerte. Por eso todavía podemos decir: "Acá estamos". Y en los '90 trabajamos con las consecuencias de la tragedia que habíamos vivido. Y en esa tarea, el rock volvió a cumplir un rol importante, volvió a ser contestatario, y por eso a mí me pueden ver con Iorio, con A.N.I.M.A.L., con Divididos.

–Hay expresiones que aluden invariablemente a la era menemista: la onda Versace en la moda, Susana o Tinelli en televisión. ¿El fenómeno Soledad fue la banda de sonido de esta década?

V.H.: Creo que no hay que caerle con todo a Soledad. No se merece eso. Me gustaría que creciera artísticamente, tiene toda la vida



Gieco: ***"A nosotros nos fue bien, fuimos privilegiados. Y tuvimos dos cosas a favor: convicciones firmes y mucha suerte".***

por delante.

L.G.: Yo tampoco me la agarro con ella. Es una chica que se ganó la popularidad en buena ley, con un gran carisma. Y que rompió con esa estaticidad del folklore onda Chalchaleros. En el '86, cuando hacía "Kilómetro 11", yo tenía esa actitud. Pero sí es verdad que podría relacionarse el fenómeno que se produjo alrededor de Soledad con la era menemista. Muchos de los que la siguen son los que más sufrieron con este gobierno, pero al mismo tiempo se le bajó a esa gente una línea light, frívola. Y cuando se habla de "la gente", también hay que tener cuidado. Porque la gente a veces se equivoca: cuando vota a Patti, a Bussi, a Rico.

–Ustedes hicieron un diagnóstico de lo que pasó, pero su militancia de los '90 seguramente no es igual a la de los '70. ¿Quedaron prejuicios y dogmatismos en el camino?

V.H.: Puede ser. Es que tanto León como yo surgimos en momentos coyunturales específicos. Aparecí cuando se gestaba el nuevo cancionero y me incorporé con los códigos que había. Lo de él fue distinto...

L.G.: Pero también la coyuntura me ayudó. En esa época el rock parecía necesitar una música acústica, y eso era lo que yo expresaba.

–Es que en aquella época la militancia del rock y la de la canción popular comprometida parecían transitar caminos contrapuestos...

V.H.: Bueno, justamente por lo que decía antes, estábamos demasiado dominados por los clichés. Venir del rock era otra cosa. Tenían más libertad. Me acuerdo que en esa época yo lo veía aparecer a León, con su ropa, con su actitud, y me daba una envidia tremenda.

–León, si en aquella época una empresa equivalente a lo que hoy es Telefónica le ofrecía dinero para ceder una de sus canciones, ¿lo hubiese aceptado para después donar la plata?

L.G.: No, no lo hubiese aceptado. Digo más: en 1972 vinieron de Ford y me pidieron para usar justamente "En el país de la libertad". Con la plata que me pagaban me podía comprar un departamento de 3 ambientes. Y dije que no. Esta vez lo pensé por otro lado. Hacía como un año y medio que se venía postergando un concierto a beneficio del Garrahan y cuando me ofrecieron de la compañía de teléfonos pensé que aceptarlo era una buena manera de ayudar al hospital.

V.H.: A mí me pasó algo parecido con Romay. Me pidió especialmente un tema para "Ricos y famosos" y lo hice. Me interesó la historia y lo hice. En los '70 no hubiese aceptado. Tal vez seamos menos prejuiciosos ahora.

L.G.: O será que ahora es todo más cambalachero. Por ejemplo, a Suar no le daría un tema para sus películas. Pero en los '70, a alguien como Suar jamás se le hubiese ocurrido pedirme un tema a mí... (risas)

V.H.: A mí, por eso de "Ricos y famosos", una maestra me mandó una carta. Me decía que, si seguía con eso, ella no iba a poder enseñarle más a los chicos *Taky Ongoy*. Y también hay que entender esa reacción.

L.G.: Sí, es un riesgo que uno toma. A mí una mujer me dijo, indignada: "¿Vos te pensás que la libertad se consigue con un movicom?" Y la verdad es que tiene razón: la libertad no se consigue con un movicom.

La Renga, sin permiso

La Municipalidad de Vicente López negó el permiso que necesitaba La Renga para tocar en el estadio de Platense este fin de semana, como estaba previsto. Los shows se postergaron para el sábado 4 y domingo 5 de diciembre, en el estadio porteño de Huracán. "Por más que quieran no podrán desterrar nuestro rocanrol", hicieron saber ayer, bastante molestos, los portavoces del popular grupo de Mataderos. La decisión del intendente Enrique García tiene un antecedente que cobró estado público cuando, en 1997, el intendente de Olavarría Helios Eseverri ordenó la cancelación de un concierto que los Redonditos de Ricota iban a dar allí, argumentando que la ciudad no estaba preparada para recibir esa "cantidad de jóvenes". A propósito de la medida, los músicos aprovecharon para advertir que no van a "ceder ante la presión de ningún poderoso".



BATEA

Canciones de película

La costumbre de usar una película para promover algunas canciones de éxito ya no sorprende a nadie. Lo que en cambio puede sorprender es que, como en este caso, algunas de las canciones sean muy buenas. Es



que la banda de sonido de *Inocencia Robada*, editada por Island/Universal, incluye un tema de y por P. J. Harvey ("The Wind") y otro de Tricky, junto al DJ Muggs. Además, pasan por allí un tema tradicional tailandés, Sarah Brightman, David Newman y Asian Dub Foundation.

Los mejores discos clásicos de 1999

La revista especializada francesa *Diapason* eligió los mejores CDs de música clásica del año. El "disco del año" es la versión de los conciertos para piano de Beethoven por Alfred Brendel junto a la Filarmónica de Viena dirigida por Sir Simon Rattle. El grupo de música antigua The Rare Fruits Council, que conduce el violinista argentino Manfredo Kraemer, ganó la categoría "música barroca instrumental" por su CD dedicado a las *Sonatae tam aris quam aulis serventes*, de Heinrich Ignaz Von Biber, y René Jacobs fue acreedor al galardón de "artista del año" por dos grabaciones: el *Cosi fan Tutte* de Mozart y el oratorio de Scarlatti *Cain, overo Il primo omicidio* (en ambos cantan las argentinas Berharda Fink y Graciela Oddone). Hillary Hahn ganó el premio de los lectores por su grabación del *Concierto para violín* de Beethoven y la *Serenata* de Leonard Bernstein, y Matthias Goerne, estrella en la puesta de *La flauta mágica* de Mozart del último Festival de Salzburgo (que se verá este mes en una plaza de Buenos Aires), en la categoría "canción" (por su grabación de los *Liederkreis* de Schumann). En el rubro sinfónico el premiado es el disco que Esa-Pekka Salonen, al frente de la Filarmónica de Los Angeles, dedicó al compositor mexicano Silvestre Revueltas.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Alejandro Ros (diseñador)

1) ***Amoroso/Brasil*** (Joao Gilberto)

2) ***Filligree & Shadows*** (This Mortal Coil)

3) ***Wunder*** (ídem)

4) ***Chet Baker Sings*** (Chet Baker)

5) ***The Gentle People*** (ídem)

El arte de revalorizar a Bacharach según Bill Frisell y sus amigos

Por Diego Fischerman

Hasta hace poco, el viejo compositor de éxitos era un recuerdo de melancólicos. Primero, Elvis Costello lo puso nuevamente de moda y, ahora, el turno de homenajearlo es del guitarrista.

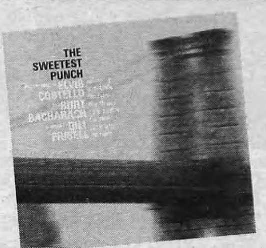
Un disco en el que Cassandra Wilson y Elvis Costello cantan a dúo acompañados por el guitarrista Bill Frisell y su grupo casi no necesita presentación. Pero los encantos de *The Sweetest Punch* (recién editado por Decca) van mucho más allá. Porque el grupo de Frisell incluye a Don Byron en clarinete, Viktor Krauss en bajo, Brian Blade en batería y percusión, Curtis Fowlkes en trombón, Ron Miles en trompeta y Billy Drewes en saxo alto. Porque en el disco hay dos hermosos temas a dúo: por Cassandra Wilson y por Don Byron, ambos con Frisell. Porque a lo largo del CD aparece una gran variedad de densidades, conformaciones instrumentales y texturas. Y porque el autor de las músicas es el antiguamente venerado, luego denigrado y ahora nuevamente idolatrado Burt Bacharach.

El responsable del operativo retorno del antiguo fabricante de éxitos fue precisamente Elvis Costello. Un disco junto a Bacharach alcanzó para que esas melodías melosas –y siempre inspiradas– que durante años habían sido sinónimo de música digerible, bastante tonta y más bien cursi, se convirtieran, de golpe, en la última moda intelectual neoyorquina. El disco se llamó *Painted from Memory* y tuvo, además, un mellizo algo extravagante: el que se dedicó a hacer Frisell con versiones distintas –en su mayoría instrumentales– de esas mismas canciones. Ese CD ahora se consigue en algunas sucursales de una cadena discográfica de Buenos Aires y al maravilloso precio de 13 pesos. Que buscarlo sea una odisea y encontrarlo un milagro, poco importa al lado de la recompensa. Es que los cerebros de esa cadena decidieron que el disco se exhiba (es una manera de decir) en el casillero dedicado a Costello. Si bien el disco no es suyo y él canta aquí sólo dos temas, la decisión no sería del todo ilógica si no fuera porque el casillero en cuestión no es el que Costello ya tiene en el apartado de artistas pop sino uno nuevo, dedicado a un solo CD y ubicado entre los discos de jazz. O sea que si el interesado busca este álbum como uno de Frisell, como uno de Bacharach, como uno de Cassandra Wilson (también sería posible) o como uno de Costello (pero con el mal tino de hacerlo en el lugar donde están los otros discos de Costello), simplemente no conseguirá hallarlo.

Más allá de ese matiz folklórico que lo convierte en una especie de disco de culto por anticipado (ya se sabe que para muchos la dificultad de conseguir un disco está asociada con su valor) y de los blasones que le confieren una suerte de calidad instantánea, por simple sumatoria de nombres célebres, *The Sweetest Punch* es un álbum notable. El sonido de la banda es realmente formidable, el trío de guitarra, bajo y batería en "This House is Empty Now" y en "The Long Division" es sutil y poderoso a la vez, las dos versiones de "Painted from Memory" son bellísimas (la primera por Wilson y Frisell, la segunda a cargo de guitarra, trompeta y saxo alto) y "My Thief", en clarinete y guitarra, es un lujo. El proyecto de Frisell, luego de ser uno de los primeros que dio entrada a los timbres del rock (en ese aspecto mucho más adelantado) en la guitarra de jazz, es el de lograr una especie de nuevo folklore norteamericano, en el que caben tanto el jazz como el blues, el country, Aaron Copland o una marcha de Souza. En ese sentido, esta reivindicación de Bacharach viene a rubricar el ecumenismo. Costello –con quien ya había grabado un disco– y Cassandra Wilson, dos cantantes caracterizados también por su apertura a los géneros más diversos, son, en este caso, los compañeros ideales. Y quienes tengan dudas pueden escucharlos cantando juntos en "I Still Have The Other Girl".









Bill Frisell diseña un nuevo canon de la música norteamericana en el que cabe casi todo.
En "The Sweetest Punch", junto a Cassandra Wilson y Elvis Costello, revisita a Bacharach.

Lanzamientos



VERDE MADRE
Nora Sarmoria
Acqua, 1999

9 PUNTOS El talento de la compositora, tecladista y cantante Nora Sarmoria tiene que ver, sobre todo, con la libertad con la que se mueve por territorios habitualmente sacralizados. Hacer una música nueva pero relacionada con las tradiciones folklóricas es el Moby Dick de muchos argentinos: perseguido, demasiado respetado y jamás alcanzado. Sarmoria se acerca al tema sin preconceptos y sin declamaciones. No intenta convencer a nadie de su autenticidad –seguramente porque no necesita convencerse a sí misma– y deja que la música hable sola. **D. F.**



MONTEVERDI:
COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA
R. Alessandrini. Opus 111, 1999

10 PUNTOS El clavecinista y director Rinaldo Alessandrini (que actuará el año próximo en Buenos Aires) es el responsable de haber introducido una cierta italianidad en la interpretación del barroco italiano. Estas versiones del *Combattimento* –la obra que mejor ejemplifica la "teoría de los afectos"– y del magistral *Ballo delle Ingrate* son, sin duda, las mejores existentes en disco. La calidad de la grabación y la brillante participación de la argentina Rosa Domínguez como Venere (en el *Ballo*) aumentan los atractivos. **D. F.**



THE ART FARMER QUARTET
Art Farmer
Collectables, 1999

10 PUNTOS Es tan cierto que Art Farmer nunca fue de los trompetistas de jazz más famosos como que jamás tocó una sola nota inútil. Cofundador del Jazztet de Benny Golson, versión cool del hard bop o versión hard de Chet Baker, Farmer, en los '60, formó dos cuartetos: uno con el guitarrista Jim Hall y otro con el pianista Steve Kuhn. Este CD reúne a ambos (*Interaction*, de 1963, y *Sing Me Softly of the Blues*, de 1965). Ambos álbumes son extraordinarios pero, en el primero de ellos, Farmer y Hall logran, como nunca, que un título sea realidad. **D. F.**



PEACE
Eurythmics
BMG, 1999

7 PUNTOS El mote de *pop elegante* describe casi con total exactitud al dúo de Annie Lenox y Dave Stewart. O, por lo menos, a su historia. En esta nueva reunión, cuando ya se suponía que no podían ni verse, el ex matrimonio vuelve a la carga con una versión aún más livianita del original, esta vez reciclado (precisamente) en el formato de pop ecológico. A pesar de eso, algunas canciones son agradables, la voz de Lenox sigue siendo exquisita (como la definió alguna vez Bowie) y la guitarra de Stewart está en su lugar. **D. F.**

SE ENTREGARON LOS ACE AL TEATRO

Premios bajo protesta

La entrega de las distinciones a la temporada teatral 98/99 fue impregnada por la medida de fuerza de los actores contra los talk shows televisivos. Aída Luz obtuvo el ACE de oro.

Por Mariano Blejman

Arturo Puig levantó su jopo rebelde frente a las cámaras de América, agradeció a todos por su premio ACE al mejor actor protagónico en drama –por la obra *Rompiendo códigos*– y dijo: "¿Saben por qué los actores no vamos a programas de entrevistas en la tele? Porque nos estamos quedando sin televisión y sin cultura". Es que la entrega de los premios ACE 98/99 tuvo un marco de protesta poco habitual, y la transmisión fue presionada por varios flancos. Por un lado, las situaciones tensas se mantuvieron durante toda la entrega, entre los noteros que querían entrevistas y los actores que se negaban a darlas. Desde temprano, en el hall del Teatro Opera los intérpretes se repartían los ya clásicos carteles de "somos actores, queremos actuar", en su lucha por recuperar los espacios de ficción en la televisión.

Cabe recordar que la Asociación Argentina de Actores viene llevando a cabo una potente medida de fuerza desde el jueves pasado, cuando decidieron no asistir a los programas de entrevistados o talk shows, para "no darle de comer al monstruo que los va a matar". En ese contexto, la actriz Aída Luz se llevó a su casa el ACE de oro. La actriz, con 63 años sobre las tablas, ya se había llevado el premio por Mejor Actriz protagónica en drama con *La reina de la belleza*. En el final dijo a **Página/12**: "Espero que las cosas mejoren con el nuevo gobierno". En el último bloque de la prolija pero apurada transmisión de América, la prensa invadió el recinto celosamente cerrado para la transmisión.

Mientras los actores recibían sus galardones, este diario pudo confirmar que tanto por el lado de ATA (la asociación que nuclea las televisoras privadas) como por el lado de los actores las negociaciones están "congeladas" y que "la medida va para largo". Según Jorge Rivera López, presidente de la Asociación Argentina de Actores, "ellos quieren que levantemos la medida para negociar, y nosotros no vamos a levantar hasta que observemos algunos cambios". Por el otro lado, un alto directivo de un canal de TV dijo a **Página/12** que "por más que haya predisposición para hacer cambios, los canales están sumamente endeudados. Y no son modificaciones que se puedan hacer de un día para el otro". Según confirmaron varios productores, todos los canales de aire –incluido ATC– hicieron una fuerte presión sobre sus programas para que ignoraran la medida de los actores. Es por eso que no faltaron cartelitos, entre los ganadores como Hugo Arana, Nacha Guevara, Víctor Laplace, Lorenzo Quinteros, ni comentarios al respecto en cada premio. Durante toda la semana, los productores de programas de entrevistados desempolvaron las agendas para llamar a los siempre dispuestos cantantes, periodistas, modelos y locutores.

Por si todo esto fuera poco, en la entrega de los ACE la puerta se atiborraba de bombos y platillos de un grupo del Sindicato Argentino de Televisión, que nominaban a América TV como "peor empresa del año" por estar primera en el rubro "despidos sin causa". Los medios allí presentes no querían prestarse al juego de los actores, y retrucaban insistentemente: "Nosotros somos periodistas y queremos preguntar". Muchos actores sólo sonreían y contestaban "si quieren preguntar, pregúntenle a los dueños de los canales". Durante toda la noche, Susú Pecoraro se divirtió haciendo de reportera, sacándole fotos a la prensa. Y así, durante casi tres horas, siguió el extraño juego.

Uno de los grandes ganadores fue Roberto Cossa, director de *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*. Su obra sacó cinco de las ocho nominaciones que había recibido: Mejor Comedia y/o Comedia Dramática, Diseño escenográfico, Producción, Coreografía y Actriz de Reparto. Cossa obtuvo además el premio a la mejor Obra Argentina por *El Saludador*, y sobre el podio sentenció "no soy actor, pero me solidarizo, ya que sin ellos los autores estamos muertos".

La obra *Minetti*, de Thomas Bernhard, en la versión escénica de Roberto Villanueva, se llevó casi todo el "Teatro Off", como Mejor Espectáculo, Mejor Actor y Mejor Actriz. La sorpresa absoluta de la noche la dio *Bang, Bang y somos historia*, de Martín Gervasoni y Wilfredo Van Broock, que le ganó a Les Luthiers y a Los Macocos. La revelación fue Oscar Guzmán, por su rol de Teuche en *Los indios están cabreros*. Vittorio Gassman estuvo de alguna manera presente, en la voz de Jorge Luz, agradeciendo el reconocimiento a su despedida teatral en el II Festival Internacional de Buenos Aires. También fue reconocido el ex zar Alejandro Romay, ahora abocado al teatro. En relación a la medida de los actores, Romay se limitó a decir a este diario que "este es un tema difícil y urticante, y exige la responsabilidad y el conocimiento de los mejores".



Jorge Larrosa

Luz también ostentó el cartel de "somos actores, queremos actuar". *"Espero que las cosas mejoren con el nuevo gobierno", dijo.*

TV

9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOCO POR TI.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDE DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL...
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-PETARDOS.
11-SUB-23: Argentina-Polonia.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA HOGUERA.
9-.DOC: "Peruanos.doc".



Rolando Graña conduce "Peruanos.doc". A las 23 por Azul.

13-ESPECIAL DE LA SEMANA: "Casero en castellano".
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El refrigerador".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

HOY COMIENZA LA SERIE "SER PERIODISTA

El periodismo en

El ciclo "Un ojo TV", que auspicia el Freedom Forum en TV Quality, inicia hoy una serie de cuatro especiales en los que 39 periodistas analizan la situación de la prensa durante la última dictadura militar. Esta noche, el programa se concentra en la situación previa al golpe de marzo del '76.

Por Verónica Abdala

En *El sueño argentino*, Tomás Eloy Martínez afirma: "Cada vez que un periodista concilia o transa con el poder, se vuelve cómplice de la mentira y de la injusticia y, además de traicionarse a sí mismo, traiciona a sus lectores". La reflexión viene como anillo al dedo para analizar un tema sistemáticamente evadido por la mayoría de los medios: la complicidad de buena parte de ellos con la dictadura militar 1976-1983. Eloy Martínez es uno de los 39 periodistas convocados por el programa "Un ojo TV", que auspicia el Freedom Forum, para una serie de cuatro especiales sobre cómo era trabajar en los medios gráficos, televisivos y radiales argentinos inmediatamente antes y durante la última dictadura del siglo. El virtual documental de dos horas se titula "Ser periodista bajo el culto del miedo y la muerte. El ejercicio del periodismo durante la última dictadura militar en la Argentina", y se emitirá hoy y los tres miércoles siguientes a las 23.30 por el canal TV Quality (canal 44 de Cablevisión, canal 43 de Multicanal).

La propuesta del programa es que periodistas y editores que hoy están en actividad, con preponderancia de aquellos que ya trabajaban en los medios al comenzar los '70, pasen revista a los tiempos más conflictivos de la Argentina contemporánea, aunque al tratarse de una larga serie de entrevistas individuales rara vez aflora la polémica. En buena parte del planteo pareciera que la producción intentó lograr un relato coral de los trabajadores del medio, pero apuntado a no quedar mal con los medios poderosos de hoy –entre ellos *Clarín*, *La Nación* y la editorial Atlántida– cuyas publicaciones les cantaron loas a buena parte de la dictadura. Empero, hay que aclarar que no estuvieron solos, sino llenos de socios, con el desaparecido diario *La Razón* en primera fila. Algunos de los entrevistados son Jorge Bernetti, Miguel Bonasso, Luis Bruschtein, Caloi, Carlos Campolongo, Julia Constela, Robert Cox, Ariel Delgado, Pepe Eliaschev, Claudio Escribano, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Martín Granovsky, Jorge Halperín, Ricardo Kirschbaum, Fanny Mandelbaum, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, José María Pasquini Durán, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Beatriz Sarlo, María Seoane, Carlos Ulanovsky, Horacio Verbitsky, Susana Viau y Silvina Walger.



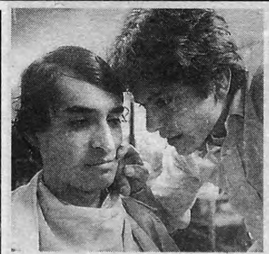
En el programa de hoy la idea es llegar al estado de las cosas en 1976 analizando la relación de la prensa con el cambiante gobierno constitucional 1973-1976, por cuya titularidad pasaron Héctor J. Cámpora, Juan Domingo Perón, Isabel Martínez de Perón e incluso Raúl Lastiri, el presidente que más corbatas mostraba. Las primeras desapariciones y asesinatos de periodistas (al terminar la dictadura la lista alcanzaría a 98 nombres), las características de la prensa masiva militante, las historias de quienes debieron exiliarse (aproximadamente unos 300) y las de los colegas que se quedaron sin poder trabajar, o trabajando de forma restringida, son algunas de las cuestiones que se abordan en la emisión. "Para comprender la situación del país y de la militancia política es importante tomar contacto con el clima de terror,

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ROUGE
De Krzysztof Kieslowski.
A las 23.05 por Cineplaneta.

El film con que el realizador polaco concluye su trilogía sobre los ideales de la Revolución Francesa es una reflexión amarga sobre el concepto de fraternidad. En el centro de la historia está Valentine, una modelo publicitaria de Ginebra, exitosa en su profesión, pero que atraviesa por un período de soledad e incertidumbre en su vida. La relación con su pareja no podría ser peor, pero ese paréntesis en el que parecen transcurrir sus días se quiebra cuando conoce a un hombre mayor, que vive recluido en una vieja casona espiando a sus vecinos.



PRINCIPIO Y FIN
De Arturo Ripstein.
A las 22 por Fox.

El director mexicano de *Profundo carmesí*, digno heredero del español Luis Buñuel, narra esta vez la historia de una familia que se encuentra desamparada frente a la repentina muerte del padre. La situación económica por la que atraviesan es difícil y la madre (Lucía Muñoz) deberá sobrellevar la crisis y luchar por sus tres hijos. El film, que dura poco más de tres horas, está basado en la novela de Naguib Mahfouz, Premio Nobel de Literatura en 1988, también fue premiado en San Sebastián, La Habana, Nantes (Francia), Ciudad de México y Guadalajara.



AMIGAS INSEPARABLES
De Lesli Linka Glatter.
A las 14 por Space.

Al final de su último verano juntas, cuatro amigas adolescentes prometen volver a reunirse si alguna convoca por necesidad a las otras. Veinte años después la reunión se produce y Samantha, Teeny, Roberta y Chrissy (Demi Moore, Melanie Griffith, Rosie O'Donnell y Rita Wilson) tienen todo para recordar. Las dudas, conjeturas y primeras certezas sobre el sexo de un grupo de adolescentes son presentadas en tono de comedia rosa, con ciertos toques dramáticos en cuanto la trama se abre hacia una oscura historia, que terminó en tragedia.



VIAJE A LAS ESTRELLAS, PRIMER CONTACTO
De Jonathan Frakes. A las 24 por CineCanal.

La furia que desató el *Episodio 1* en el cine es similar a la que sienten los *trekkies* por "su" saga. En el momento histórico más vulnerable del planeta –la Segunda Era Oscurantista después de la Tercera Guerra Mundial–, un ataque a la Tierra fracasa. Ingeniosos, los Borg viajan al pasado, buscando cambiar la historia. La Enterprise los sigue hasta el siglo XXI para salvar el futuro. Los Borg tratarán de tomar el control de la nave, apoderándose de los distintos compartimentos, al mejor estilo *Alien*. La Enterprise-E deberá salvarse para que la saga siga su curso.

BAJO EL CULTO DEL MIEDO Y LA MUERTE"

la era del terror

de muerte y de miedo que se vivía entonces, más intensamente en 1974, pero que venía de arrastre de la dictadura que había terminado en mayo de 1973 y del período de la transición que fue muy turbulento", abre el paraguas Eliaschev.

El programa intenta trazar una especie de reflexión sobre *La Opinión* y *Noticias*, como medios gráficos paradigmáticos de la época. Mientras el primero se dirigía a lectores de un nivel sociopolítico más elevado, subraya la tesis de "Un ojo TV", *Noticias* era un órgano ideológico de la izquierda peronista, por lo que apuntaba a ganarse la con-


VIDELA: EL GOBIERNO ASEGURA LA LIBERTAD

fianza de los sectores populares. "Eramos a la vez un grupo militante y un equipo de conducción de un medio", asume Bonasso, que integraba el staff de *Noticias* junto a Verbitsky, Paco Urondo, Juan Gelman y Rodolfo Walsh, entre otros. Bonasso cuenta cómo era, para un periodista de entonces, vivir pensando que podían matarlo: "En marzo del '74 habían colocado una bomba en el diario. Se vivía una época muy pesada, por lo cual yo vivía en lasemiclandestinidad. Era un blanco móvil para la Triple A, pero trataba, y quizás eso me salvó la vida, además de una inmensa dosis de suerte, de tener una movilidad muy grande: iba al diario en distintos horarios, cambiaba de costumbres y de coche".

Cuando, tras la muerte de Perón, en el '74, asumió la presidencia su viuda, Isabel Martínez, ya operaba de manera abierta la Triple A y habían comenzado a desaparecer periodistas. Muchos se vieron obligados a abandonar el país. Ese es el caso de Bruschtein, que trabajaba como redactor en la agencia cubana Prensa Latina, y se exilió en el '75: trabajó en Venezuela, México y Paraná, antes de volver a la Argentina con la democracia. Otros se quedaron, pese a las complicaciones. "Las amenazas eran constantes", señala Verbitsky. "Entre la muerte de Perón y el golpe había un clima de absoluta zozobra política e institucional. Un clima general de


CRONICA DE UNA "GUERRA" ANTIARGENTINA

hastío, de incertidumbre y de impotencia de toda la clase política. El sector de los partidos no encontró una fórmula para responder a la amenaza de las fuerzas armadas pronunciada en la Navidad del '75", recuerda Pasquini Durán. "El clima de esos meses era monstruoso. No era el clima de una democracia, para nada", reflexiona Walger. "Era un momento de extrema opacidad", analiza Sarlo y agrega: "Uno no sabía por qué determinadas personas desaparecían, por qué ciertas personas eran asesinadas". Verbitsky sintetiza así lo que ocurrió entre diciembre del '75 y marzo del '76: "El golpe era una decisión tomada tres meses antes de que se concretara la toma del poder. Se sabía que el Ejército estaba decidido a derrocar al gobierno". La ausencia en el programa de Jacobo Timerman, director de *La Opinión*, priva al espectador de conocer una parte importante de la historia de este período.

El 24 de marzo del '76, la Junta Militar encabezada por Emilio Massera, Jorge Rafael Videla y Orlando Ramón Agosti usurpó el gobierno, tras deponer y encarcelar a Isabel, que meses antes se había definido, en un discurso, como "La mujer del látigo". Para Pasquini Durán, "en ese entonces no había conciencia, salvo para la minoría que lo había planificado, de lo que vendría después, del grado de represión y de terrorismo de Estado". Sarlo parece contraponerse: "Yo no tuve ninguna expectativa de que los militares iban a ordenar nada. Sabía que el golpe acarrearía más violencia y más sangre". Walger, por su parte, admite: "No me imaginé nunca los alcances que (el golpe) podía tener. En ese sentido fui una ingenua terrible, como muchísima gen-

LA NUEVA PROVINCIA

Videla Convocó al Pueblo a Ejercer su Responsabilidad

Hablara Mañana Martínez de Hoz

Idea: ***"Si hay 98 desaparecidos y 300 exiliados es porque dieron las noticias. Los que no las dieron no son periodistas: son basura" (Ariel Delgado).***

te que murió y que nunca supo bien en qué se había metido".

El período 1976-78, aquel que corresponde a los años más de plomo de los años de plomo, muestra a los entrevistados analizando, entre otros temas, cuáles fueron las políticas de complicidad que asumieron medios como *Clarín* y *La Nación*, mientras *Buenos Aires Herald* libraba una silenciosa batalla informativa, y cómo les fue a quienes intentaron hacer periodismo en el exilio. Rodolfo Walsh –desaparecido en marzo de 1977 tras escribir su famosa "Carta abierta a la Junta Militar"– y Timerman son reivindicados por sus colegas como dos de los periodistas emblemáticos de la época. El programa reseña que fue en abril del '76 que la Junta Militar prohibió la publicación de notas extraoficiales de secuestros y asesinatos políticos. "En esos días conocí lo que era la censura previa", precisa Ariel Delgado. "Todo el material que iba a ser publicado debía ser previamente aprobado por los militares. Sin embargo, si hay 98 periodistas desaparecidos y 300 que debieron exiliarse es porque, finalmente, dieron las noticias. Si otros no las dieron, ésos no son periodistas: son basura."

Acaso por la particularidad de que se edita en inglés, el *Buenos Aires Herald* sorteó buena parte de las barreras, arriesgándose a publicar numerosas notas contando sobre procedimientos ilegales, secuestros y desapariciones. Cuando esas notas comenzaron a ser recogidas por las agencias de noticias extranjeras, empezó la ola internacional de con-

GOBIERNO MILITAR

LAS FUERZAS ARMADAS HAN ASUMIDO HOY EL EJERCICIO DEL PODER

Caducaron los Mandatos Políticos, se Disuelve el Congreso y se Remueve a los Miembros de la Corte Suprema

LA RAZON

denas a la dictadura. Uno de los editores del diario, Andrew Graham-Yooll, subraya que los militares creían que "como estaba en otro idioma no lo leía nadie", y se equivocaban. "En una oportunidad, por ejemplo, hicimos una nota en la que sencillamente explicábamos que *'la gente desaparece'*. Pero hubo otros casos." Entre esos otros casos está la publicación del secuestro y asesinato de Walsh, de que ningún otro diario informó, incluso aquellos que hoy le dedican páginas a recordarlo. El programa recuerda la corta existencia de ANCLA, la Agencia de Noticias Clandestina que fundaron Verbitsky y Walsh. Poco después, éste le escribiría a la Junta: "Lo que ustedes llaman aciertos son errores, lo que llaman errores son crímenes y lo que omiten son calamidades". Está claro que esa definición cabe a la casi totalidad de los medios de la época, aunque el programa no se hace cargo de la cuestión. La existencia de ANCLA, cuyos materiales eran distribuidos a todos los medios existentes, prueba por otra parte que no era cierto que los diarios, canales y radios no supieran lo que ocurría, sino que sencillamente no lo publicaban, por miedo o complicidad.

En la tercera emisión el ciclo, que aborda el período comprendido entre 1978 y 1982, "El ojo TV" se centra en el Mundial del '78, en la ola de boicot internacional que los militares llamaron "campaña antiargentina" –un intento de informar lo que verdaderamente ocurría en el país, organizado por Osvaldo Bayer, con participación activa de Julio Cortazar y Osvaldo Soriano–, la guerra de las Malvinas y el momen-


LA NACION

Asumieron el Gobierno los tres comandantes generales

to en que se quiebra el consenso social de respaldo a la dictadura. En relación a estos años, Bruschtein recuerda que "los servicios de inteligencia operaban sobre las empresas periodísticas. Uno de los ejemplos más claros es el de editorial Atlántida, de la familia Vigil, que llegó a publicar una entrevista con una madre de Plaza de Mayo en la revista *Para Ti* cuando esa señora estaba detenida en la ESMA, o a publicar manuales que enseñaban a


VIDELA FRENTE A 7 PERIODISTAS INGLESES

NINGUNA PREGUNTA QUEDO SIN CONTESTAR

Es evidente, y somos conscientes, que se ha generado una imagen externa de la Argentina que nos es desfavorable. Es una realidad. Esto obedece a dos razones: en primer término, la desinformación, el desconocimiento de lo que es la Argentina real, el desconocimiento de sus problemas. La segunda razón es que se ha montado una campaña internacional que tiende, mediante la exageración de los hechos, a aislar a la Argentina del resto del mundo. No nos cabe duda de que esta campaña está montada y responde a los intereses del terrorismo subversivo, que es un fenómeno de orden internacional.

La Argentina ha sufrido una agresión por parte del terrorismo subversivo, y esa agresión consistió en crear un estado de caos mediante la intimidación a través de asesinatos, atentados, secuestros, en los que se vieron involucrados militares, sacerdotes, trabajadores, empresarios. Frente a esa agresión la Argentina debía defenderse. Es decir, defender los derechos humanos de la sociedad argentina, que había sido agredida en el plano material y, lo que es peor, en el plano de las ideas.

Yo quiero significar que la ciudadania argentina no es victima de la represión. La represión es contra una minoria a quien no consideramos argentina. En esta represión aceptamos que pueda haber habido algún exceso. Pero ésta no es la norma en nuestra acción ni la propiciamos.

La lucha armada contra las organizaciones armadas del terrorismo subversivo está llegando a su fin. Quiero que se entienda bien: no está llegando a su fin el poner término a los excesos de la opresión, lo que está llegando a su fin es la lucha armada contra elementos armados de la subversión.

La Argentina es un pais occidental y cristiano, no porque esté escrito asi en el aeropuerto de Ezeiza. Argentina es occidental y cristiana porque viene de su historia. Nació cristiana a través de la conducción española, heredó de España la cultura occidental y nunca renunció a esa condición sino que justamente la defendió. Es por defender esa condición de occidental y cristiana como estilo de vida que se planteó esta lucha contra quienes no aceptaron ese sistema de vida y quisieron imponer otro distinto.

Paso a contestar los casos concretos: el señor Timerman no está detenido por ser periodista. El señor Timerman no está detenido por ser judío. El señor Timerman está detenido por cuanto no está del todo clarificada su relación con un grupo económico que si estaba directamente relacionado con la subversión, y es el grupo Graiver. En esta condición en que se encuentra el señor Timerman está garantizado el debido proceso para que pueda probar que sus bienes fueron bien habidos y no tienen relación con los bienes de Graiver, que estaban puestos a favor de la subversión.

El caso del señor Hidalgo Solá. Este señor era embajador argentino ante la República de Venezuela. Se encontraba en el país con motivo de un hecho particular, cual era el casamiento de un hijo, y en esas circunstancias fue secuestrado al salir de su casa, y a partir de entonces permanece desaparecido. Yo le pregunto a usted si esa circunstancia favorece al gobierno o perjudica al gobierno, en cuyo caso los autores de esa acción: ¿puede haber sido el gobierno o pueden haber sido los enemigos del gobierno, como lo es la subversión?

El caso de esta niña a quien usted hace referencia, que no conozco en detalle (se refiere a Claudia Inés Grumberg, presa por subversiva), **entiendo que está detenida a pesar de estar lisiada. Vuelvo a la parte inicial: el terrorista no sólo es considerado tal por matar con un arma o colocar una bomba, sino también por activar a través de ideas contrarias a nuestra civilización occidental y cristiana a otras personas, y es posible-**

identificar a los subversivos y proponían consignas del tipo: 'Si su hijo tiene el pelo largo o vuelve tarde a dormir a casa...'". Granovsky agrega: "La revista *Para Ti* largó un emprendimiento contra la 'campaña antiargentina', enviando al extranjero cartas y postales favorables a la imagen de la Argentina que querían dar los militares, y lo hizo en parte utilizando mano de obra esclava. Es decir, a los secuestrados en la ESMA". En el último programa –se emitirá el primer miércoles de diciembre, y refleja los hechos ocurridos en 1982 y 1983– los entrevistados analizan la caída de la dictadura, los albores de la transición democrática, la situación de quienes volvían del exilio y el ejercicio tardío de autocrítica de los medios.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
z(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 hs.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: J. Panahi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA
(Ecuador). Dir.:Carlos Luzuriaga.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

KANZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LA SOMBRA DE LA NOCHE
con Patricia Arquette y Nick Nolte. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 11.05, 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.

SOLO POR AMOR
Dir.: Robert Bierman. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.50 hs.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CLUB DE LA PELEA
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.05, 15.45 y 20.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL ESPEJO
13, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13.
Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
14.15 y 22.05 hs. P/13.
UN PAPA GENIAL
13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
MANUELITA
11.30 y 15.45 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
EL CLUB DE LA PELEA
13.30, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn.

en cartel



PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
De Terry Gilliam (Estados Unidos)

Basado en un legendario libro de Hunter S. Thompson, el film cuenta cómo un sencillo encargo periodístico en Las Vegas deviene en una aventura alimentada por todo tipo de drogas. La excusa inicial es la cobertura de una carrera de motos en el desierto, pero el desquicio comienza en el descapotable en el que se realiza el camino de ida, y no terminará hasta el regreso. El protagonista es Raoul Duke, interpretado por un casi irreconocible Johnny Depp y acompañado por su abogado Dr. Gonzo. ***(Village Recoleta, Rivera Indarte y otros.)***



EL ESPEJO
De Jafar Panahi (Irán)

El film es una reflexión sobre el modo en que el cine refleja la realidad. Las cámaras del realizador "miran" el mundo circundante, la vida y la cotidianeidad de una gran ciudad –en este caso Teherán, como hasta ahora no había aparecido en el cine iraní–, proponiendo al espectador un paseo por la vida. En el centro, una niña de siete años que al salir de la escuela se da cuenta de que su madre no la ha ido a buscar. Perdida en la ciudad, esa chica será el punto de partida del film. ***(Patio Bullrich, Lorange, Shopping Abasto.)***

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL CLUB DE LA PELEA
12.15, 15.25, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.55 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12.30, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 17.55 y 23.10 hs. P/13.
UN PAPA GENIAL
13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.40, 18 y 22.40 hs. P/16.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
15.40 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ED TV
16 y 18.20 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
UN AIRE DE FAMILIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ESPEJO
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16, 17, 18, 19.45, 20.45, 22.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
UN AIRE DE FAMILIA
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ED TV
14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 13.45, 15, 16, 18.15, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PODEROSO
11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
16.40 y 21 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
INOCENCIA ROBADA
11.45 y 18.50 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
11.30, 18.15 y 23 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14 y 20.45 hs. P/13.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
14, 16.15 y 18.15 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12.30 y 17.15 hs. S/R.
LA HIJA DEL GENERAL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 1 h.
UN PAPA GENIAL
13.30, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
PI
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.35, 18.30 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.45, 14.50 y 20.05 hs. P/13.
OJOS BIEN CERRADOS
16.55 y 22.10 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.20, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CLUB DE LA PELEA
13.30, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12, 14.40, 17.10 y 20 hs. P/16.
UN PAPA GENIAL
13, 15.10 y 17.30 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL CLUB DE LA PELEA
13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
12.55, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.15, 15.20, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
12.50, 14.50, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
NOVIA FUGITIVA
14.30, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
UN PAPA GENIAL
18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PRAYER FOR THE DEAD
(parte 1/Gran Bretaña-1995). Dir.: Richard Holthouse. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
OTELO U OTELO BALLET
(URSS-1960). Dir.: Vajtang Chabukiani. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
METROPOLIS
(Alemania-1927). Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel. Hoy: 16.20 y 18 hs. Pl.: $ 4.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. 1er. Festival de Cine Alemán...
DOWNHILL CITY
Dir.: Hannu Salonen. Hoy: 15 hs.
LA VIDA ES UNA OBRA EN CONSTRUCCION
Dir.: Wolfang Becker. Hoy: 17.30 hs.
EL CARRUSEL DE KURT GERRON
(Documental al pueblo alemán). Dir.: Hnos. Missen. Hoy: 20 hs.
LISBON STORY
Dir.: Win Wenders. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 3,50 (Est. y jub.: $ 2).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
LA DIVINA DAMA
Dir.: Alexander Korda. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Mujeres realizadoras: cine español hecho por mujeres"...
EL ULTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS
(1996). Dir.: Gracia Querejeta, con Ben Cross. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Carmen Moral. 5ta. Función del Abono Asociación Amigos de DAIA. Solista: Manuel Rego (piano). Obras de Mendelssohn, Falla Berlioz. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.:$ 8).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8.
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
DE BOCA EN BOCA
(voz y percusión). Folclore. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
DANZA CONTEMPORANEA
"Guía de los amantes I", coreog.: Andrea Berutti; "Furias", coreog.: Miguel Robles. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sábado despedida. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
PENSAMIENTOS CALDOSOS
Idea y dir.: Fumagalli y Davchesky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Naón Soibelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
LA COMPAÑIA MORGANTI
Espectáculo de variedades. Sobre textos de Cayol, Pelay, Trejo y otros. Dir.:A lejandro Giles. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. Dir.: Alejandra Caiazza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ENCUENTRO CASUAL
Libro, dir. e interp.: Gabriel Morales Lerna y Martín Chiara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
XEITO NOVO
Música, canto y baile de Galicia. Viernes y sábado: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO
"Pura pasión". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PROYECTO BRECHT
Con Inda Ledesma, Alejandra Alzalbar, Ignacio Apolo y elenco. Dir.: Alejandro Tantanian. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS
Cía. Fantasma Argentina. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DR. TANGALANGA
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
SI MAÑANA CREPO?
"La Lupa 2". "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano.

Dir.:Mick Gordon. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL INJERTO
Dir.: Santiago Traverso. Sábado: 0.30 hs.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
"Sus cartas de amor", de Tina Helba. Con "Dora Prince" y "Tina Helba". Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI
Música, canciones, tangos, boleros. Con la bailarina "sandy Brandauer y la actriz Giselle Bagalá. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
MALINCHE
(Madre de una raza). Con Maricel Tcianni. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Dir.: Morena Cantero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (sala 1).
AY DE MI LAS MOSCAS
Dir.: Omar Núñez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
REINA CHUDALA
de Valmiki. Dir.: Julián Fernández. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs.
LA MISTICA AVENTURA...
de "Royalita y Puloi", de P. Tonin. Dir.: C. Cignetti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs.
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
BECKETTIANA
"La última cinta" y "Aquella vez". Con Linneau Dias (Brasil). Dir.: Rubens Rusche (Brasil). Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
FUEGO INDIO
Folclore argentino. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
PARAISO
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renée Pecheny. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4951-6071.
EL PASADO
de Florencio Sánchez. Cía. "Engranaje Lamarta". Versión y dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

EL COBERTIZO
San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL SIGLO DE LATA
Murga-teatro por el grupo "Los asaltantes de la rima". Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida).

LA BARRACA
Tacúarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
EXISTENCIAS AL ROJO
Unipersonal de "Carla Giudice". Miércoles: 22 hs.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas. Nominada para 5 premios "ACE".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Despedida. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BUENOS AIRES...
"Más que nunca". Tango y poesía. Con Tina Helba (recita poemas), Beatriz Osán y Armando Schettini (bailarines). Mtro. Mario Ronco (coreog. y dir.).
Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



FLAMENCOS
Dir. musical:
David Amaya

Considerada una de las mejores bailaoras del flamenco local, Marcela Suez se inició profesionalmente en 1978, en la compañía Aluminé, dirigida por Patricia Stokoe. Realizó estudios en España y desde 1996 forma parte del grupo Arte Flamenco. La acompañan en este espectáculo Laura Mansella y Claudio Arias, David Amaya (guitarra y cante), Adrián Vázquez (guitarra), Jeromo Amador (cante), Mariana Baraj (percusión). ***En Oliverio Allways, Callao 360, los sábados 13, 20 y 27, a las 21. Repite el 4 de diciembre.***



FESTIVAL ITALO ARGENTINO
Varios artistas

Continúa el encuentro de teatro, música y cine, que coordina Gianluca Barbadori y auspician, entre otros, la Federación Marghigiana y la Embajada de Italia. Dentro de la muestra que se extiende hasta el 7 de diciembre, se presenta hoy el unipersonal Genoveva, con Verónica Vélez, dirigida por Eduardo Gilio. Estrenado en 1995 en Holstebro, en el Odin Teatret de Dinamarca, narra un cruento episodio de la historia de Catamarca. ***Sala Auditorium del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.***

LA USINA
México 2993. Tel.: (15)4559-7868.
DETENIDAS, LOCAS E INUNDADAS
(Escenas de un país). Con Ede González Jara. Dir.: Daniel Bazán Lazarte. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 21 hs. (variedades: 20.30 hs.).
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MOROCCO
Hipólito Yrigoyen 851. Tel.: 4343-5353.
DESDéMONA
Una obra sobre un pañuelo. Libro: Paula Vogel. Con Malena Solda, Gabriela Felperín y Victoria Galardi. Dir.: Luis Romero. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
LA CHINA
Con Daniel Champomesoni (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Ganzaro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AQUI DURMIO GARDEL
Grupo "La Escotilla". Dir.: José de Rosas. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.
PLOP!
(o nos vamos a pique). Con Gustavo Sosa y Guillermo Quinteros. Dir.: Alejandro Acobino. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
GUILLERMO FERNANDEZ
"Tango en la Recoleta". Con "José Colángelo" y orquesta, Laura D'Ana, Isabel Gil Arenas. Bailan: Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Jueves a sábado: 21 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
A TODO GALOPE
(Full gallop), de Mark Hampton y Mary Louise Wilson. Con "Beatriz Bonnet". Dir.: Ricardo Darín. Ciclo "Teatro de la palabra". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
EL NUDO
de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
ALADINO
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA RIVISITED
Música celta con Raúl Tuero (gaita). Miércoles: 22 hs. (Pastas gratis).

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LETICIA DANERI
en: "De clásicos y otros amores". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ANA PADOVANI
"Historias con humor". Un coctel de humor sutil, negro, disparatado y cosmopolita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TROVADICTOS
Rafael de la Torre-Osvaldo Navarro (voces, guitarra y percusión). Trova cubana. Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.
JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HERNAN CIBILS
(piano), Ezequiel Kronenberg (bajo) y Juan Pablo Cibils (percusión). Jazz latino. Sábado: 0 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Jueves: 22 hs.
CRISTINA BANEGAS
UBALDO DE LIO
Ptan. su CD: "Tangos". Viernes: 22 hs.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
FERNANDO NOY
"Alba Toranzo" ptan.: "Oasis de tango y poesías". Tributo a Olga Orozco. Sábado: 23 hs.
2 SAXOS 2
Sergio Dawi y Damián Nisenson. Música escénica. Domingo: 21.30 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
OUT SIDERS
"Jazz 4 love": Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modern (bajo), Rubén Calegari (batería). Viernes: 21.30 hs.
SAMANTHA NAVARRO
Música de mujeres por mujeres rioplatenses. Sábado: 21.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
CACHO TIRAO
(guitarra) en: "El tango cuenta su historia". Con "Julián Vat" (flauta, saxo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA CASARES
(canto), Daniel Vila (teclados). Tango. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruiz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRI
(saxo) y "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
OSCAR CARDOZO OCAMPO
(piano) en: "Pájaros en el aire". Con Laura Albarracín (canto), Galo García (canto y guitarra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
BRIAN CHAMBOULEYRON
Tangos, valses y milongas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
PARA FANATICO
Con "Carlos Belloso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
PABLO MAINETTI QUINTETO
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
DUIR
Gabriela Fiszman (bodhran y percusiones), Paula Medrano (voz y percusiones), Hernán Comesaña (guitarra y voz), Fernando Lynch (flautas, mandolina y voz), Juan Carlos Saso (guitarra y banjo). Música celta. Viernes: 23 hs.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CARLOS CAVALERI
Tango. Jueves: 21 hs.
LUKAS EN GUARDIA
"Canción del viejo milenio". Viernes: 22 hs.
THE BEASTES
Viernes: 0.30 hs.
LILIANA ARAUJO
Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs. Sonríe...el "Conde" te ama.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS KJARKAS
pta. su CD: "Mi sueño mejor". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO COPLANACU
pta. su CD: "Desde adentro". Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. Los nuevos...
CANTORES DEL ALBA
Con "Los Mariachis", Socavón, Fernando Lucas Aguero, Las Voces de Sumampa. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
CHE TRIO
Daniel y Lucas Homer, Ricardo Lew, Colo Belmonte. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NEGRO GONZALEZ
(contrabajo) y Junior Césari (batería). Invitado: Santiago Giacobbe (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
REGLA CUMBA
"Una noche en La Habana". Hoy: 21.30 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MARIO CLAVELL
Citas románticas. Cena-show. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Estacionamiento. (Sala "Petrona C. de Gandulfo").
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (show), 23 hs. (cena). Sala"Oliverio Girondo".

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIAGO FRENKEL
(acústico). Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JIRAFAS EN LA INDIA
Fusión sobre ritmos africanos y melodías hindúes. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Sebastián Peiceré (batería), Daniel Maza (bajo), Alvaro Torres (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sal
EL GONZO
Jazz, funk, blues. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
PEPTIDO SIN...
Grupo de teatro "Los del parque". Viernes: 21.30 hs.
PREPOSICION DES
Danza por el "Taller Coreográfico del Centro Cultural Adán Buenosayres". Dir.: Mey Ling Bisogno (Venezuela). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GENOVEVA
grupo de teatro "Acción". Dir.: Eduardo Gilio. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
DE HUESOS, DE PAJAROS
Danza. Con Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Contemporánea).
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
BANDA DE LA GENDARMERIA NACIONAL
Dir.: Cte. Mayor: Hernán W. Barrientos. Música clásica. Obras de Mozart, Stravinsky y otros. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba 1673 / 493-5050
S1: 16.35,19.25,22.10
EL CLUB DE LA PELEA. B.Pitt A/18 Sáb tras 0.30 S2: 17.10,19.40, 22.00
LA HIJA DEL GENERAL. J.Travolta A/13 Sáb tras 0.00 S3: 16.10,18.10,20.40,22.40
LA SOMBRA DE LA NOCHE. N.Nolte. A/13 Sáb tras 0.40.
Lun a Mie 50% desc

AMERICA
Luro y Ctes. 494-3240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO.**
B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

CINEMA
Los Gallegos Shop / 492-1515
S1: 16.20,18.20,20.20,22.20
ALERTA EN LO PROFUNDO. S.L.Jackson A/13 Sáb tras 0.40
S2: 16.50,18.50,20.50,22.50 **LOS ULTIMOS DIAS**
Doc S.Spleiberg. A/13 Sáb tras 0.30 lun a mie 50% desc

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia - 496-1100
S1: 15.55,18.40,21.25
EL CLUB DE LA PELEA. B. Pitt A/18 Sáb tras 0.15. S2: 15.50, 1755, 20.10,22.25 **SEXTO SENTIDO**
B.Willis A/13 Sáb tras 0.40. S3: 16.20,18.25,20.30, 22.40
INOCENCIA ROBADA. C.Dannes A/13 Sáb tras 1.00. S4 16.50,19.15,21.40
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
M. Pffeifer A/13 Sáb tras 0.00 Lun a mie 50% desc.

OLYMPIA
Santa Fe 1822
Cont: 16.15,20.15
TODO SOBRE MI MADRE. C. Roth. A/13. 18.15, 22.15 **EL MISMO AMOR LA MISMA LLUVIA.**
R.Darín. A/13 Platea $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.00,20.00 **MANUELITA.**
G.Ferré T/p. 18.00, 22.00 **UN PAPA GENIAL.**
A. Sandler. A/13
Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
AUSTIN POWERS.
El Espía Seductor. A/13 Sáb tras 0.30. Platea $3

SANTA FE
Santa Fe 1854 /491-9728
Sec: 18.30,20.20,22.30 **ESA MALDITA COSTILLA.** S. Giménez A/13 Sáb tras 0.30
Lun a Mie 50% desc.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro - 467-0700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA YATE -
Dársena B Puerto
Sáb, Dom y feriados Salidas en yate. Mar del Plata desde el mar. Crucero 400 Personas. Bar a Bordo.

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

10.00
◆ *Pacto para el desarrollo*, 1° Coloquio para el desarrollo de la vida comunitaria judeo-argentina, presidido por Marcos Aguinis. En Luis S. Peña 739. Informes al 4824-4625.

14.30
◆ *El último viaje de Robert Rylands* (1996), dirigida por Gracia Querejeta. En la sala Leopoldo Lugones del TGSM Corrientes 1530. repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ *Tango mío* (1985), dentro del ciclo retrospectiva integral de Jana Bokova. En el Auditorio de la Universidad Abierta Interamericana, San Juan 983.
◆ Inauguración de la muestra plástica *Paisajes de la memoria*, de Roberto Tabbush. En la galería El Socorro, Suipacha 1331.
◆ Inauguración de la muestra-homenaje a los 400 años del nacimiento de Diego de Velázquez. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30
◆ *Nuevas propuestas en la Arquitectura*, seminario a cargo de Gerardo Caballero, Berardo Dujovne, Mario Goldman y Justo Solsona. En la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938. Gratis.

20.30
◆ Presentación del libro *La cuestión de la cura*, textos de las Jornadas realizadas por la cátedra Psicoterapia I, a cargo de Carlos Brück, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. En la Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

22.00
◆ *Como cuando vinimos de España*, farsa musical-teatral. En la Biblioteca Coffee Art, Marcelo T. de Alvear 1155.

23.30
◆ Juan Palomino y José Palomino Cortés leerán poemas de Pablo Neruda, Gustavo Pérez Ocampo, Lilian Martin y Leonor García Hernando en el ciclo Los actores en la Casa de la Poesía. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada libre.

0.30
◆ *Animation Videodance* con la participación de DJ R@f. En el Living, M. T. de Alvear 1540.

Tórtolos

Por Antonio Dal Masetto

Manso atardecer en el bar. Con el Gallego discurrimos sobre el sentimiento amoroso. El me dispara con Ovidio, yo le retruco con Stendhal y en tan dulce menester transcurre plácido el tiempo. Un tipo que bebe solo nos interrumpe:

–No pude dejar de oír la conversación, estoy pasando por una situación que me tiene muy confundido, quisiera escuchar la opinión de dos expertos como ustedes.

–Usted dirá, señor, estamos a su disposición.

–La cuestión es así: mi mujer, mi cuñada y yo estamos mirando TV, entra corriendo Carina, mi hija de trece años, y nos dice: "¿Saben que la abuela tiene novio?". "¿De dónde sacaste semejante disparate?", decimos. "Estaba transando con don Gregorio, el papá del quiosquero de la otra cuadra." "¿Cómo transando?" "Sí, se estaban besando en la plaza."

–¿Y usted qué hizo?

–Apagué el televisor y le dije: "Vos estás viendo visiones, mi madre jamás haría una cosa así". "Te digo que la vi, mirá si no la voy a reconocer a mi abuela."

–Discúlpenos, ¿qué edad tiene su señora mamá?

–Setenta y nueve.

–¿Y el señor don Gregorio?

–El atorrante ése tiene ochenta. Me corrió un sudor frío por la espina dorsal, miré la foto de mi difunto padre y pensé: lo único que me queda es asesinar a Gregorio, matar a mi madre y suicidarme –dice el confundido con voz de don Vito Corleone.

–Tómelo con calma, amigo.

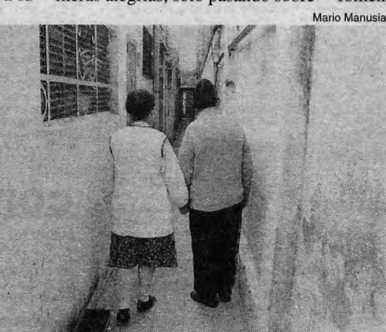
–Se estaba hablando de mi mamá, la que me sigue llamando todos los días para decirme: nene, Toto, mi cielo, ¿te estás alimentando bien?, abrigate que hace frío, acordate que sos delicado de los bronquios, ponete la bufanda que te tejió tu mami –dice el confundido, ahora con la vocecita que debió tener a los seis años.

–¿Y su señora esposa qué opinó?

–Me dijo: "Toto, cuántas veces te tengo que repetir que tu madre es una persona muy mayor y que hace rato debería estar en un hogar para la tercera edad. Nos evitaríamos estos escándalos".

–¿Y usted qué le contestó?

–Vos sos una demente, mi madre es mi madre, la que me dio la vida, la que veló mi sueño y consoló mi llanto, la que me cuidó en la enfermedad y me acompañó en las primeras alegrías, sólo pasando sobre mis despojos la van a llevar a un geriátrico –ahora con voz de personaje de Sófocles.


Mario Manusia

–¿Y su mujer qué le contestó?

–Buscó alianza con su hermana, que hace cuatro años que está divorciada, no consigue novio y se la pasa quejándose de que ya no hay hombres, y me dijo: "¿Con qué cara vamos a caminar por el barrio, señaladas por todo el mundo?".

–¿Y su cuñada qué opinó del noviazgo de su señora mamá?

–Dijo: "Tengo cuarenta años, estoy en la flor de la edad, soy hermosa, no encuentro un Fulano ni para que me invite al cine los miércoles, con la entrada a mitad de precio. Ni hablar de ir a cenar o a bailar. Y esta vieja loca estira la mano y consigue tipos. Este es el mundo del revés".

–¿Y usted qué le contestó a la divorciada?

–Cuando hablás de mi madre limpiate la boca, ella es una señora muy respetable y, si evaluamos juiciosamente la situación, la persona que eligió es un caballero bien serio. Lo tuyo es envidia y resentimiento -con voz de notario.

–¿Y las dos señoras qué contestaron?

–Que yo era cómplice de esos devaneos, que con mi actitud estaba fomentando lo que ocurría. Yo no fomento un carajo. Justo a mí acusarme de cómplice. Todo el que me conoce sabe que soy un tipo de ley –con voz de tanguero de la vieja guardia.

–¿Y su chiquita qué actitud tomó?

–La nena me dijo: "Papá, ponete de acuerdo, ¿estás o no estás contento que la abuela esté enamorada?, siempre me enseñaste que la inteligencia y el amor son las dos cosas más importantes en la vida".

–¿Y usted qué le contestó a la criatura?

–Se me vinieron encima todas las contradicciones: por un lado mi mamá tiene derecho a hacer lo que se le dé la gana, por otro lado me siento un hijo abandonado, por otro me da bronca que mi mujer que es una excelente compañera no se lleve bien con mi vieja, por otro mi cuñada es nada más que una pobre mina que tuvo mala suerte de casarse con un tarado y finalmente yo soy el hijo de mi padre y debo proteger su memoria. Así que miré a mi hija y me pregunté: ¿Qué hago, le doy un bife o la abrazo?

–¿Y qué hizo?

–Nada. En ese momento entró mi mamá, hecha un pimpollo, traía un bolso. Nos dio un beso a cada uno y nos avisó que se iba unos días a las Termas de Río Hondo con don Gregorio. ¿Qué opinan los expertos?

–Que la vida insiste –decimos a dúo el Gallego y yo.

CARTAS

Desigualdad

Días atrás en la televisión pude ver forcejeos entre jubilados y agentes de policías. La escena se desarrolló en las puertas del PAMI, en la calle Perú y la Diagonal Sur Julio A. Roca. Mientras los jubilados pugnaban por entrar a la sede, los policías sostenían un vallado precario. La jubilación promedio de los que estaban allí no creo que supere los doscientos pesos. Y el sueldo de los agentes, que recibían golpes y pedradas, no supera los cuatrocientos pesos. Doscientos pesos contra cuatrocientos pesos. Pobres contra pobres. Y mirando desde la cima de la pirámide, los dueños del poder repartiéndose los millones mientras la gran mayoría de la población se pelea por las migajas.

Creo que esta es una clara imagen de estos diez últimos años. Torres de cristal al lado de ranchos misérrimos. El Estado ausente. La gente desprotegida y abandonada a su suerte. El desempleo no es ni más ni menos que una consecuencia del abandono que hizo el Estado de sus deberes. Por eso, la manera de resolver el desempleo pasa principalmente por un mayor protagonismo del Estado. Pero como árbitro, como garante de igualdad, como regulador imprescindible, como mediador entre los poderosos y los menos poderosos, como impartidor de justicia. Hoy día sufrimos de un Estado cómplice de los sectores más concentrados de la economía. Hoy día el excluido sabe positivamente que desde el Gobierno nadie le prestará la más mínima ayuda o la mínima atención que le corresponde por su condición de ciudadano.

La desigualdad entre el sector más alto y el resto de la población es abismal. Revertir esta situación perversa llevará mucho tiempo y esfuerzo. Pero, principalmente, demandará coraje y honestidad. Firmeza para tomar medidas que, seguramente, no serán de la simpatía de quienes hoy manejan los hilos del poder en esta Argentina endeudada y postrada por la recesión.

Ojalá quienes hoy han sido electos para la presidencia tengan el valor y la sapiencia para realizar lo que la mayoría de la población espera y se merece. Justicia, igualdad y dignidad.

Claudio R. Domeniconi
DNI 21.155.307